

BABAR & FERDINAND

DOSSIER PÉDAGOGIQUE, 1^{ER} CYCLE



OBJECTIFS - DU



...découvrir deux œuvres du XX^e siècle à travers deux instruments de musique, le piano et le violon

...découvrir que la musique raconte une histoire

...identifier des passages musicaux à un élément narratif

...sensibiliser à la pertinence chronologique par le déroulement de l'action narrative et musicale

...apprendre à distinguer les éléments naturels de ceux créés par l'Homme

...participer de manière active à un spectacle

Bonjour ! Je m'appelle Isabelle. On m'appelle aussi Lady Vivaldi. C'est mon petit nom d'artistes pour faire rire et sourire les fans de Lady Gaga ! Vivaldi, tu connais ? C'est un célèbre violoniste qui a vécu il y a très très longtemps. Comme tu le vois, je joue du violon et j'aime imaginer des spectacles qui transforment la scène en un lieu magique...



BONJOUR BABAR, BONJOUR FERDINAND ! RACONTEZ-NOUS DES HISTOIRES D'ANIMAUX !

Sur scène, tu verras un conteur-magicien, une violoniste et un pianiste. Tout en faisant des tours de magie incroyables et des numéros de musiciens virtuoses, ces trois amis vont te raconter 2 histoires d'animaux, l'histoire de Babar le petit Éléphant et l'histoire de Ferdinand le petit Taureau.

Tu découvriras des tours de magie comme celui où le magicien avale des champignons vénéneux (*sans tomber malade!*), celui où le pianiste arrache une touche du piano (*quel maladroit!*) ou encore celui où la violoniste fait sortir du violon une cascade de notes (*quelle frimeuse!*)! Que d'émotions!

Mais tout d'abord, une petite présentation de Babar et Ferdinand!

Babar & Ferdinand

UN SPECTACLE QUI LIE MAGIE, MUSIQUE ET MOTS

Dans la grande forêt, un petit éléphant est né; il s'appelle Babar. Sa mère l'aime beaucoup. Un jour, un chasseur tue la maman de Babar. Seul, il se réfugie dans la grande ville et découvre le monde des hommes.

Ailleurs, sous le chaud soleil d'Espagne, Ferdinand le petit taureau est embarqué pour Madrid afin de combattre dans les arènes. Lui qui aime tant être assis auprès de son chêne et sentir le parfum des fleurs, choisira-t-il la gloire des arènes ou la paix de sa prairie?

Babar le petit Éléphant et Ferdinand le petit Taureau sont deux célèbres contes qui ont accompagné plusieurs générations d'enfants. Le premier a connu un succès mondial, traduit dans 27 langues, le deuxième a inspiré Walt Disney dans le dessin animé Ferdinand le Taureau.

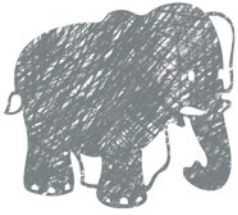
Deux contes que les compositeurs Poulenc et Ridout ont mis en musique, choisissant ou le piano ou le violon pour chanter et raconter les aventures de nos deux héros. En passant du statut de l'enfant à celui d'adulte et du statut d'animal à celui d'homme, Babar et Ferdinand marquent des rites classiques de passage qui permettent à l'enfant de s'identifier. Deux histoires d'animaux qui se confrontent au monde des hommes et essaient d'y trouver leur place... ou pas!

ARTISTES

Isabelle Meyer
Violon et direction artistique
Pierric
Magie et contes
François Killian
Piano

PROGRAMME

Poulenc **Babar le petit Éléphant** sur
les textes de Jean de Brunhoff
Ridout **Ferdinand le petit Taureau**
sur les textes de Leaf Munroe
Milhaud **Le Bœuf sur le Toit**
Paganini **Moto perpetuo**



BABAR ET LE PIANO

LE PIANO RACONTE L'HISTOIRE DE BABAR

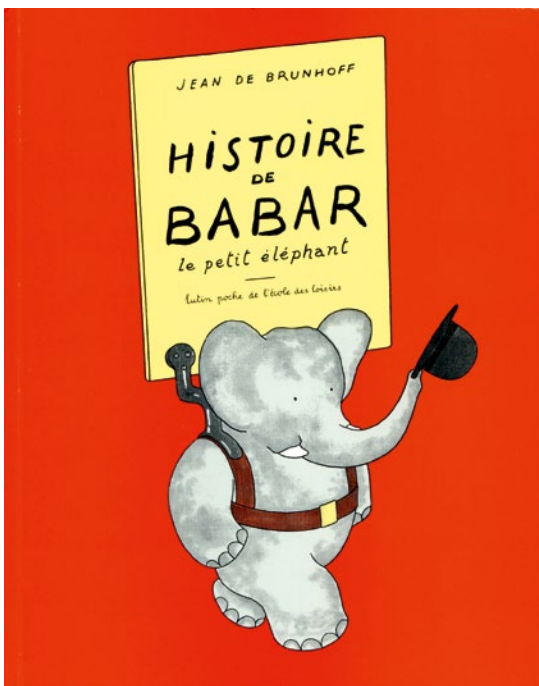
As-tu déjà vu un piano?

Le piano est un instrument à clavier de la famille des instruments à cordes frappées. Il ressemble à un gros bateau noir! Le clavier est composé de touches blanches et noires. Les vois-tu? Quand on appuie sur les touches, celles-ci font résonner de longues cordes à l'intérieur du piano. Arrives-tu à regarder à l'intérieur du piano? Que vois-tu à l'intérieur du piano lorsqu'un de tes copains appuie sur les touches du clavier? Observe attentivement! Vois-tu un petit marteau recouvert d'un feutre qui frappe les cordes. Voilà pourquoi on dit que le piano appartient à la famille des instruments à cordes frappées.



En classe: lire l'histoire de Babar le petit Éléphant. Sensibiliser à la pertinence chronologique par le déroulement de l'action narrative. Les enseignants peuvent apprendre aux élèves à distinguer 2 espaces distincts: la grande forêt où Babar naît et retourne en tant que roi et la ville où Babar rencontre la vieille dame qui lui fait découvrir le monde des hommes avec ses codes. Soit en créant des maquettes avec des personnages dans des boîtes en carton, soit en créant 2 groupes d'enfants qui miment les activités propres aux 2 milieux distincts, les enfants apprennent à distinguer les éléments naturels de ceux créés par l'Homme.

1. Parmi les volets suivants de l'histoire, identifie ceux qui se déroulent en milieu naturel de ceux qui se déroulent en milieu créé par l'Homme.



Il joue avec les autres enfants éléphants.
Il creuse le sable avec des coquillages

Un chasseur tue sa maman

Il rencontre la vieille Dame

Sa maman l'aime beaucoup

Un jour il rencontre en ville
ses cousins Arthur et Céleste

Elle lui achète de beaux habits et une auto

Il quitte la vieille dame

Babar court et arrive dans une ville

Il mange des pâtisseries,
fait sa gymnastique et se promène en auto

Babar décide de retourner
dans la grande forêt avec eux

Les éléphants cherchent
un nouveau roi pour lui succéder

De retour dans la grande forêt,
Babar est accueilli dans la joie par tous les éléphants

Le roi meurt

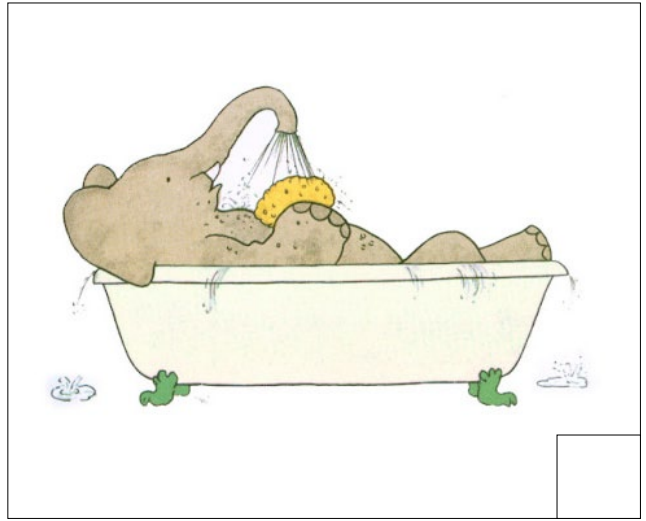
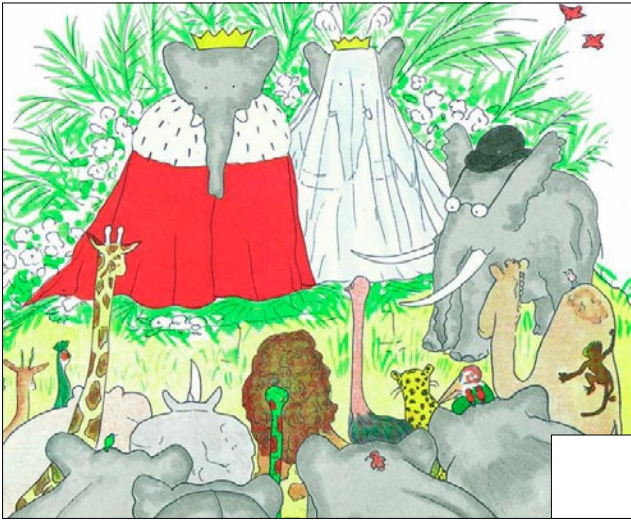
Pendant ce temps, le roi des éléphants est tombé
malade après avoir mangé un mauvais champignon

Babar est nommé roi
et se fiance à Céleste

Babar est proclamé roi
car il a beaucoup appris chez les hommes

Babar est couronné roi
et fête son mariage avec Céleste

2. Remets les images dans l'ordre chronologique de l'histoire. Numérote-les de 1 à 5.



3. Compare ces deux images. Qu'est-ce qui est différent chez Babar?
En quoi est-il devenu un homme (attribut et fonction)?
En quoi est-il devenu un roi (attribut et fonction)? En quoi est-il resté un éléphant?



Babar au début de l'histoire



Babar à la fin de l'histoire

4. Quand Babar retourne dans la grande forêt, que penses-tu qu'il ait appris chez les hommes?

.....

5. Et toi quand tu vas en ville, que découvres-tu que tu ne vois pas à la maison?

.....

6. Qu'apprends-tu de la ville?

.....

7. Et de l'école?

.....

8. Quelles sont les cérémonies que tu connais (baptême, enterrement, fiançailles, confirmation)?

.....

9. As-tu déjà assisté à un mariage? Raconte...

.....

10. Cherche les 7 erreurs





FERDINAND ET LE VIOLON

LE VIOLON RACONTE L'HISTOIRE DE FERDINAND

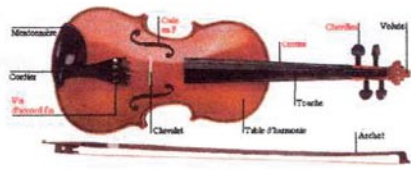
As-tu déjà vu un violon? Et un violoniste?

Le violon fait partie de la grande famille des instruments à cordes frottées. On dit à cordes car le violon possède des cordes tendues entre le cordier et la tête du violon sur lesquelles le violoniste pose ses doigts et change la hauteur des notes. Combien de cordes vois-tu sur le violon? Il en a 4! Si tu rencontres un ou une violoniste, demande-lui de pincer les cordes afin que tu entendes la hauteur des sons de chaque corde. Il y a papa ours, maman ours, grand frère ourson bébé ourson! Toute une joyeuse famille! Si on dit que le violon est un instrument à cordes frottées, c'est qu'on frotte et caresse les cordes avec un archet. Un archet, c'est un peu comme un arc sauf qu'à la place d'une corde, on y trouve des crins de chevaux! Oui, crins de chevaux sauvages! Encore une histoire d'animaux! De plus, le violon existait déjà à l'époque où les gens montaient à cheval, bien avant qu'il n'y ait des voitures!

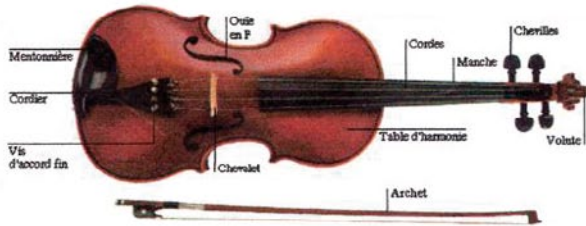
Les autres membres de la grande famille des cordes sont l'alto, le violoncelle et la contrebasse. Le violon joue des notes **aiguës** comme lorsque tu entends chanter et gazouiller les oiseaux au début du printemps, et la contrebasse joue des notes **graves** comme lorsque ton grand-papa te chante une berceuse. On parle de tessiture haute pour le violon et de tessiture grave pour la contrebasse.



tées. On dit
et la tête
h a u -
a
d e
e t
c o u r b é
d e s v r a i s
s a i s - t u
a v a n t



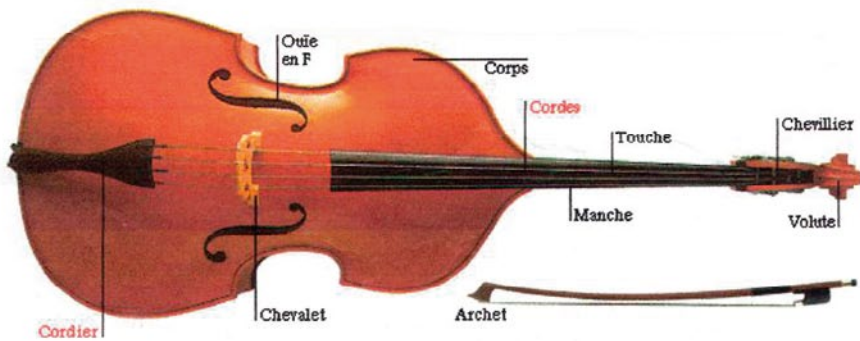
VIOLON



ALTO



VIOLONCELLE



CONTREBASSE

1. Arrives-tu à mettre les instruments à cordes dans l'ordre du plus petit au plus grand? Du plus aigu au plus grave?

2. Quiz humoristique: entoure la bonne réponse.

Qu'est ce qui plaît le plus à Ferdinand?

- a. manger des pâtisseries
- b. respirer le parfum des fleurs
- c. se bagarrer avec les autres taureaux

Quelle est la place favorite de Ferdinand?

- a. dans les arènes de Madrid
- b. sous un chêne-liège
- c. dans le chariot qui le mène à Madrid

Qu'est-ce que font les autres taureaux qui grandissent au pâturage avec Ferdinand?

- a. ils broutent l'herbe en se racontant des blagues
- b. ils sautent à longueur de journée en se poussant de la tête
- c. ils se bousculent et parquent devant les picadors

Pourquoi la maman de Ferdinand le laisse-t-elle tranquille sous son chêne-liège?

- a. parce qu'elle voit que Ferdinand ne s'ennuie pas
- b. parce qu'elle est trop occupée à produire du bon lait
- c. parce qu'elle est une mère compréhensive

Sur quoi s'assied Ferdinand?

- a. un clou pointu
- b. une fourchette
- c. un bourdon

Pourquoi les cinq hommes emmènent Ferdinand à Madrid?

- a. pour lui faire visiter la ville
- b. pour qu'il apprenne à danser le flamenco
- c. pour qu'il combatte dans les arènes

Comment s'appelle l'homme qui combat contre le taureau?

- a. un matador
- b. un gladiateur
- c. spidermann

Comment s'appelle le lieu où se déroule le combat?

- a. un théâtre
- b. une arène
- c. un temple

Que fait Ferdinand une fois qu'il arrive au milieu de l'arène?

- a. il discute avec le matador
- b. il fait une sieste
- c. il s'assied et respire le parfum des fleurs

Pourquoi le matador s'énerve-t-il?

- a. parce qu'il ne peut jouer de la cape et de l'épée
- b. parce que Ferdinand sent mauvais de la bouche
- c. parce qu'un bourdon l'a piqué

Que fait-on ensuite de Ferdinand?

- a. on le ramène à l'étable
- b. on le ramène sous son chêne-liège
- c. on lui fait prendre des cours d'espagnol

3. Quand on parle de Ferdinand, le violon joue une mélodie qui est le thème musical de Ferdinand. Quel est la caractère de cette mélodie: énergique, rêveur, joyeux?

4. Au contraire, quand l'histoire parle des taureaux qui sautent à longueur de journée en se poussant de la tête, comment ressens-tu le caractère: bagarreur, doux, mélancolique

Vidéos musicales avec 2 thèmes contrastés: www.art-en-ciel.ch/?a=22,323

Le thème musical de Ferdinand n'évolue pas tout du long de l'histoire; de même le caractère de Ferdinand reste identique tout au long de l'histoire. Il n'y a pas d'évolution ou de parcours initiatique dans la confrontation entre Ferdinand et le monde des hommes).

5. Mets dans l'ordre chronologique les extraits musicaux suivants:

- Le thème de Ferdinand
- L'arrivée des 5 hommes
- Le bourdonnement du bourdon
- Le défilé dans les arènes

Vidéos musicales: voir sur le site www.art-en-ciel.ch/?a=22,323

Discussion ouverte...

6. Essaie de découvrir comment Ferdinand a changé entre le début et la fin de l'histoire. Est-il le même après sa visite à Madrid dans les arènes ou est-il resté fidèle à lui-même?

7. Qu'aurais-tu fait si on t'avait amené dans les arènes pour te bagarrer? Aurais-tu essayé de te bagarrer, de te cacher, de trouver une sortie, ou encore de discuter avec le public?

8. Ferdinand aime rester assis sous son chêne-liège à respirer le parfum des fleurs. Et toi, qu'est-ce que tu aimes le plus faire?

PENDANT LE SPECTACLE

Attention le spectacle commence! Les artistes arrivent sur scène! On ne parle pas, on ouvre tout grand les yeux, on ouvre tout grand les oreilles! Et surtout on écoute avec son cœur...

APRÈS LE SPECTACLE

9. Quel instrument raconte l'histoire de Babar?

.....

10. Quel instrument raconte l'histoire de Ferdinand?

.....

11. Quel tour de magie as-tu préféré?

.....

12. Si tu devais être un de nos deux héros, lequel préférerais-tu être? Pourquoi?

.....



Carl Larsen, *La Pianiste*



Marc Chagall, *Le Violoniste bleu*

Enseignants: possibilités de venir présenter le violon et le piano en période scolaire. Contact au 079 345 95 03.