



*Les Musiciens de Brême*  
*conte des frères Grimm illustré et mis en musique*

Association *Histoires de Musique*  
Faubourg de l'Hôpital 24  
CH - 2000 Neuchâtel  
032 721 31 80 / 078 775 88 54  
<http://www.histoiresdemusique.ch>  
[info@histoiresdemusique.ch](mailto:info@histoiresdemusique.ch)  
IBAN : CH68 0900 0000 1463 5009 7

Fondée à Neuchâtel en janvier 2014, l'association *Histoires de Musique* poursuit depuis ses activités pour promouvoir la Musique, stimuler le formidable réseau d'artistes établis dans le canton de Neuchâtel et gérer les activités d'un ensemble instrumental du même nom, constitué de musiciens professionnels passionnés.

### Ensemble instrumental *Histoires de Musique*

Cet ensemble a pour but de réunir des instrumentistes enthousiastes autour de projets originaux élaborés collectivement, souvent pluridisciplinaires, dans diverses formations allant du duo à l'ensemble orchestral.

Plutôt orienté vers l'art lyrique, l'ensemble a développé un esprit d'ouverture, de collaboration active et de créativité qui se concrétise, entre autres, dans des projets tels : *Carmencita*, *Don Quichotte*, *la Serva Padrone*, *le Secret de Suzanne*, quatre opéras adaptés pour les enfants d'après les oeuvres originales de Bizet, Massenet, Pergolèse et Wolf-Ferrari et présentés au Théâtre du Passage de Neuchâtel entre 2015-2018, *Shakespeare en Musique* (2016), *3 concerts autour du double concerto* (2016), *Carmen*, au Théâtre du Passage (2017), *la Passion selon St-Jean de J.S. Bach* lors de la cérémonie dite des Pleureuses du Vendredi Saint à Romont (2017), une collaboration avec Pierric pour une conférence humoristique sur *l'Humour dans la Musique Classique* au Théâtre du Passage (2017), *le Roi David* de Honegger (2018) projet de l'EVN, *Baroque vs. Tango*, spectacle mêlant habilement musique et danse (2018), *Voces Moventes*, spectacle proposé par la Compagnie Agathe autour de la musique baroque et du Hip-hop (2018) ou encore *Les Musiciens de Brême*, conte des Frères Grimm adapté musicalement par Guy Bovet (2018).

Plus d'informations : <http://www.histoiresdemusique.ch>

Pour ce projet, *Les Musiciens de Brême*, conte des Frères Grimm adapté par Guy Bovet et illustré par Léonie Pantillon, l'ensemble instrumental *Histoires de Musique* est constitué de :

Birgit Frenk-Spilliaert, piano  
Sandra Barbezat, hautbois  
Lucie Tran Van, violon  
Aurélie Matthey, violon  
Davide Montagne, alto  
Etienne Frenk, violoncelle

avec Blaise Froidevaux, comédien

## Les Musiciens de Brême, conte musical

### Présentation

Afin d'entretenir l'intérêt du jeune public pour la Musique Classique et la Création, l'association *Histoires de Musique* réalise ponctuellement des projets destinés à cet exigeant public : pour ce spectacle qui mélange des genres et des domaines artistiques, un compositeur, des musiciens, un comédien et une artiste-illustratrice unissent leurs forces et leurs compétences autour d'un conte populaire, bien écrit, plutôt rigolo, et surtout accessible à tous : *Les Musiciens de Brême* des Frères Grimm...

Malgré le titre évocateur, ce conte n'est pas une histoire qui parle de musique, mais l'intrigue a permis d'imaginer un décor musical plein d'humour et de poésie avec l'ambition d'émerveiller petits et grands... le talent et l'âme d'enfant qui anime Guy Bovet, musicien et compositeur émérite, et les illustrations très inspirées de l'artiste Léonie Pantillon apportent fraîcheur et modernité à ce conte traditionnel. L'ensemble instrumental *Histoires de Musique* est constitué d'un quatuor à cordes, d'un piano et d'un hautbois, soit six musiciens. Le choix de travailler avec ces instruments a offert au compositeur une palette sonore suffisante pour qu'il puisse disposer d'un jeu de couleurs très contrasté permettant une identification musicale aisée de chaque personnage du conte. En effet, les nombreuses possibilités sonores que disposent le piano et le hautbois sont apparues comme parfaites pour se fondre, se confronter ou s'unir à la base orchestrale que constitue le quatuor à cordes. Le travail d'illustration est projeté sur écran et un comédien occupe le rôle du narrateur...

Voici un bref résumé du conte :

Quatre animaux de la ferme devenus trop vieux, un âne, un chien, un chat et un coq sont chassés par leur maître. Ils s'enfuient pour devenir musiciens à Brême et s'unissent pour faire la route ensemble. Sur leur chemin, ils repèrent une maisonnette qui pourrait leur servir de toit. Ils sont surpris de découvrir que des brigands ont déjà pris possession des lieux. Les quatre animaux décident alors d'utiliser la ruse pour effrayer les intrus et les déloger : ils s'entraident pour grimper sur le dos les uns des autres et se mettent tous ensemble à pousser des cris intempestifs. Epouvantés, les brigands s'enfuient à toutes jambes. Ce dénouement inespéré détournera les quatre amis de leur chemin vers Brême...

Derrière cette histoire se profile aussi une lecture plus politique et sociale qui la rend, bien sûr, très intéressante. En effet, ce conte, repris par les Frères Grimm, trouve son origine au Moyen-âge. Il en existait de nombreuses versions. Dans les plus anciennes, ce n'était pas des brigands que les animaux chassaient, mais des fauves : lion, loup ou encore ours, symbole des puissants. Mais c'était toujours des animaux faibles, affamés ou vieux qui l'emportaient sur les forts, les nobles et les nantis. Cet ordre inversé a fait le succès du conte au fil du temps car au fond de chacun de nous se nourrit l'espoir qu'un jour le petit, le faible triomphera...



**GUY BOVET**  
organiste & compositeur

GUY BOVET a fait des études musicales de piano avec Jeanne Bovet à Berne, puis d'orgue avec Marie Dufour à Lausanne, Pierre Segond à Genève et Marie-Claire Alain à Paris. Dès 1962, il a été lauréat de nombreux prix et distinctions nationales et internationales, parmi lesquelles des prix d'interprétation, de composition, discographiques, la bourgeoisie d'honneur de la ville de Dallas (Texas), et un doctorat honoris causa de l'Université de Neuchâtel. Il a été décoré à deux reprises par le gouvernement japonais pour ses activités pédagogiques, et par le gouvernement des Philippines en 2011 pour son action en faveur de la conservation des orgues historiques et la formation de jeunes organistes. Il est lauréat du prestigieux Prix de l'Institut Neuchâtelois. Il a été organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel de 1988 à 2009, et durant plus de vingt ans professeur à la Haute Ecole de Musique de l'Académie de Bâle. Professeur invité de nombreuses institutions en Europe et en Amérique du Nord.

Guy Bovet est membre de jurys de nombreux concours internationaux. Il fut co-fondateur du Concours Suisse de l'Orgue et de l'académie internationale de Romainmôtier. Il a présidé durant 12 ans l'Association des Organistes romands, et préside actuellement la Fondation Jean Tanner à Neuchâtel et la Société de Musique de cette ville.

Son activité principale se situe cependant dans une féconde carrière de concertiste qui le conduit à un rythme soutenu de 50 à 60 concerts par an dans toutes les parties du monde où l'on joue de l'orgue : Europe, Asie, Australie, Amériques.

Son œuvre de compositeur compte actuellement plus de 250 numéros d'opus, recouvrant tous les genres de la musique : musique symphonique, concertos avec orchestre, comédie musicale, opéra, musique de chambre, mélodies, musique pour instruments solistes parmi lesquelles l'orgue tient une place de choix. Mais la plus grande partie de son œuvre est consacrée à la musique de scène et de film. Dans ce cadre, Guy Bovet a eu l'occasion de collaborer avec des metteurs en scène et cinéastes tels que Hudecek, Mentha, Wod, Lavelli, Karge, Langhoff, Soutter, Tanner, Goretta, Joris et, bien entendu, son ami d'enfance François Rochaix, qui lui a confié la composition de la musique du spectacle d'ouverture de l'Exposition nationale suisse Expo.02 sur l'arteplage de Neuchâtel et celle du spectacle «Calvin, Genève en flammes» créé en été 2009. Un catalogue complet de ses œuvres est en voie d'élaboration en collaboration avec la Bibliothèque Publique et Universitaire de Lausanne, qui réunit tous ses manuscrits. Plus d'infos : <http://www.guybovet.org>



**LÉONIE PANTILLON**  
Graphisme & illustration

Léonie Pantillon, jeune artiste neuchâteloise, étudie actuellement à la *Haute École d'Art* de Lucerne, après avoir obtenu son diplôme de maturité gymnasiale au lycée Jean Piajet. Artiste polyvalente, elle s'exprime à travers le dessin, la photographie, la vidéo, la performance...

Également violoniste et danseuse, elle est membre de *La Stravaganza* et de l'orchestre *Louis Lewandowsky* et est élève à l'école de danse Marina Grandjean depuis l'âge de cinq ans. En effet, depuis sa tendre enfance, elle vit intensément les arts de la scène depuis différents points de vue. Ainsi, les projets interdisciplinaires lui tiennent à cœur. En 2016, elle est stagiaire chez le scénographe de renom Xavier Hool et participe à la réalisation des décors de *La Bohème* présentée au Théâtre du Passage par l'Avant-scène Opéra. En 2017, pour son certificat de violon au CMNE, elle se produit au concert des Clôtures à la Salle de Musique de La Chauds-de-Fonds et présente un projet unique : elle interprète en soliste *La Romance* de Johan Svendsen, avec orchestre (direction : Steve Muriset) et un film d'une chorégraphie qu'elle a elle-même dansée et imaginée.

En effet, la vidéo est un média qu'elle affectionne particulièrement. En 2016, elle réalise un court-métrage, *Crescendo*, qui sera sélectionné pour la finale du Festival Reflex à Nyon et projeté lors du festival.

En outre, elle a à son actif la réalisation de nombreuses affiches de concerts, notamment pour le CMNE et pour Histoires de Musique.

Mais par-dessus tout, c'est une passion pour l'illustration qui l'anime. Enfant déjà, elle écrit des histoires qu'elle illustre et qu'elle joue en théâtre pour sa famille. Perfectionnisme, sens du détail et finesse caractérisent son travail. Ses dessins subtils sont le fruit d'un regard observateur et poétique et d'une imagination inépuisable.

Lien :

L'Atelier, court-métrage (documentaire) concernant l'Atelier scénographique - LOOHX La Bohème, réalisé par Léonie Pantillon <https://vimeo.com/171016627>





### Birgit Frenk-Spilliaert, piano

Sa formation terminée au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Daniel Blumenthal, cette pianiste d'origine belge décide de parfaire son art au Conservatoire de Bâle où elle obtient un *Diplôme de Concert* avec distinction dans la classe de Rudolf Buchbinder.

Plusieurs prix nationaux et internationaux dont le *1er Prix du Concours Brahms-Schumann* à Genève et un *Diplôme d'Honneur* au Concours Maria Canals à Barcelone avec son mari violoncelliste lui offrent l'opportunité de se produire en concert dans plusieurs pays européens (Belgique, France, Italie, Russie, Croatie).

Sa collaboration au sein de formations de musique de chambre ainsi que l'accompagnement d'artistes à la renommée internationale tels Ramon Vargas, Alexandre Dubach, Maria de la Paz, Rubén Amoretti justifient l'excellente réputation de cette pianiste accomplie. Membre fondateur et membre du comité de l'ensemble instrumental *Les Chambristes* jusqu'en 2014, elle a participé à l'élaboration de la saison musicale à la *Maison du Concert* puis au *Théâtre du Pommier* (Centre Culturel Neuchâtelois) à Neuchâtel. Depuis 2014, elle participe activement aux projets élaborés par l'association *Histoires de Musique*. En plus de la scène, elle partage son activité pédagogique entre le Conservatoire de Musique de Neuchâtel et la Haute Ecole de Musique de Genève, site Neuchâtel.



### Lucie Tran Van, violon

Violoniste française née à Lille, Lucie Tran Van débute le violon à l'âge de huit ans en dehors des conservatoires pendant presque six ans avant d'intégrer la classe de Fernand Iaciu au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Elle obtient par la suite son Diplôme d'Etude Musicale de Paris dans la classe d'Ariane Granjon, après avoir été élève de Maurice Moulin et Julien Vanhoutte.

Elle se produit dans de nombreux festivals en tant que chambriste en France, Espagne et Suisse notamment aux côtés de Sergey Ostrovsky, Ori Kam, Denis Severin, Andriy Vytovych, Roel Dieltiens, Christoph Rahn... mais aussi en tant que musicienne d'orchestre au sein de l'*Orchestre du Palais des Arts Reine Sofia* (Valencia) ou sous la baguette de grands chefs comme Valery Gergiev, Zubin Mehta, Charles Dutoit, Gabor Takacs, Esa-Pekka Salonen, Nicolas Chalvin, Nosedà Gianandrea, Jean-Marc Cocherneau, Manfred Honeck... Actuellement membre de l'*Orchestre du Festival de Verbier*, Lucie a été récemment concertmaster dans l'*Orchestre du Festival AIMS* (Solsona, Espagne) et dans l'*Ensemble des Solistes de Neuchâtel* lors de concerts à Genève sous la baguette de Sergey Ostrovsky.

Depuis 2015, elle participe aux projets élaborés pour l'ensemble instrumental *Histoires de Musique*.



### Aurélie Matthey, violon

Aurélie Matthey a commencé le violon à l'âge de 5 ans. Elle a suivi sa formation professionnelle au Conservatoire Neuchâtelois dans la classe de Jean Piguet et à l'Université des Arts de Berlin dans la classe de Nora Chastain. Elle y obtient un Diplôme de Concert et un Bachelor en interprétation musicale. Cette artiste a également acquis une formation jazz, complétée par un stage chez Didier Lockwood.

A 17 ans, Aurélie a été reçue au prestigieux *Verbier Festival Orchestra*. Quatre ans plus tard, en 2010, elle y a tenu, une place de 1er violon. La même année, elle devenait membre du *Verbier Festival Chamber Orchestra*. Elle a ainsi pu jouer sous la direction des plus grands chefs et accompagner des artistes renommés à l'occasion de concerts du Festival et lors de tournées internationales (Europe, Etats-Unis, avec entre autre, Martha Argerich et Charles Dutoit).

Artiste éclectique, elle aime dépasser les frontières en abordant le répertoire du monde classique et celui du jazz. Depuis 2015, elle participe activement aux projets élaborés pour l'ensemble instrumental *Histoires de Musique*. Elle se produit actuellement avec l'*Orchestre de Chambre de Verbier*, l'*Ensemble Symphonique Neuchâtelois*, et la *Camerata de Lausanne*, dirigée par Pierre Amoyal.



### Etienne Frenk, violoncelle

Ce violoncelliste suisse né à Boston (USA) a suivi sa formation aux Conservatoires Supérieurs de Musique de Genève, de Bâle puis de Lausanne où il obtient le 1er prix de virtuosité avec les félicitations du jury dans la classe de Minéo Hayashi.

Instrumentiste lauréat de plusieurs distinctions et prix nationaux et internationaux dont le *1er prix du Concours Brahms-Schumann* à Genève et un *Diplôme d'Honneur au Concours international Maria Canals* à Barcelone, il est sollicité à de nombreuses occasions par différentes scènes européennes. Avec des artistes de prestige tels Alexandre Dubach, Alice Bourguin ou Rubén Amoretti, il se produit dans de nombreuses saisons en Suisse et en Europe (France, Italie, Belgique, Espagne, Russie).

Membre fondateur de l'ensemble instrumental *Les Chambristes* et président de son comité pendant 10 ans, il a participé activement à l'élaboration d'une saison musicale de sept concerts et d'un festival annuel à Neuchâtel.

Depuis janvier 2014, il s'investit dans l'organisation et les projets de l'association *Histoires de Musique*. Il est également directeur associé de l'*Académie de Musique MCA* à Neuchâtel et y enseigne le violoncelle.



### Davide Montagne, alto

Né à Vérone d'une famille de musiciens, il commence l'étude du violon à l'âge de neuf ans avec son oncle Nigel Keatley professeur à l'académie de Bedford. Il se perfectionne dans le Conservatoire de Maastricht dans la classe de Mikhail Kugel.

Il profite ensuite de l'enseignement de Igor Sulyga à Oviedo dans les Asturies Espagnoles, un des derniers élèves de l'école russe de Fyodor Druzhinin. Lauréat de plusieurs prix, il obtient le *deuxième prix au concours de Città di Barletta* en 2005 et au *Concorso Johannes Brahms* de Aquis Terme en 2006.

Il a fait partie de plusieurs orchestres de chambre en Italie comme *I Solisti Aquilani* et *l'Officina Musicale*, ensemble spécialisé dans la musique contemporaine et a participé à des projets pédagogiques en jouant dans des orchestres comme *Gli Archi del Cherubino* de la ville de L'Aquila. Pendant sa carrière il joue dans plusieurs orchestres en Europe tels Le *Philharmonique du Luxembourg*, *l'Opera North* de Leeds, *La Scala* de Milan ou le *Welsh National Opera*.

En 2011, il obtient un Master Pédagogique en alto à la Haute École de Genève-site de Neuchâtel dans la classe de Zoltan Toth. Il participe activement à la vie musicale suisse en jouant avec l'Orchestre Symphonique de Bienne, *l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel*, *l'Ensemble Contrechamps* de Genève et avec *l'Orchestre de Chambre de Fribourg*. Depuis 2015, il intègre les projets élaborés pour l'ensemble instrumental *Histoires de Musique*.

En plus de la scène, Davide Montagne est professeur titulaire de violon et alto à l'École de Musique A.I.D.A. Leman de Gland et enseigne à l'Académie de Musique MCA à Neuchâtel.



### Sandra Barbezat, hautbois

Sandra Barbezat a commencé son parcours musical au Conservatoire de Neuchâtel où elle obtient un diplôme d'enseignement de clavecin. Elle étudie ensuite le hautbois avec Hans Charles Elhorst à la Musikhochschule de Berne et reçoit son diplôme d'enseignement avec mention.

Pour parfaire son cursus, elle suit les cours de Omar Zoboli à la Musikhochschule de Bâle où elle obtient le diplôme de concert avec mention. Elle se perfectionne lors de cours de Maîtres, notamment avec Maurice Bourgue et Sergio Azzolini.

Actuellement, cette instrumentiste est titulaire à *L'Ensemble Symphonique Neuchâtel* et elle est régulièrement invitée à collaborer avec d'autres orchestres. Elle porte également un grand intérêt à la musique de chambre et se produit souvent au sein de divers ensembles. Depuis 2015, elle intègre les projets élaborés pour l'ensemble instrumental *Histoires de Musique*. Elle enseigne le hautbois et le clavecin au Conservatoire de Musique de la Broye et le hautbois à l'école de musique de Balsthal.



### Blaise Froideveau, comédien

Né en 1961 à La Chaux-de-Fonds, comédien et scénographe, Blaise Froideveau vit à Neuchâtel depuis 1998. En 1991, il cofonde la compagnie *Théâtre Rumeur*, dont il est membre permanent de 1994 à 2006. A ce titre, il devient résident de *la Maison du Concert*, puis, en 2008, comme cofondateur de la compagnie *Théâtre à tous les étages* jusqu'à sa dissolution en 2013.

Il participe actuellement au comité de *la Maison du Concert* comme membre de l'association.

Ainsi, de 1996 à 2017, Blaise Froideveau a été engagé comme comédien dans 36 productions, a conçu et réalisé 30 scénographies et ces cinq dernières années, a signé quatre mises en scène. Il a prêté sa voix dans divers enregistrements pour des expositions et un documentaire.

De 1996 à 2008, il co-anime les Ateliers théâtre pour enfants et adolescents du *Théâtre Rumeur*.