

### ■ Dès 6 ans, pour les apprentis lecteurs

Cette chanson a pour objectif d'aider à mémoriser l'alphabet d'une manière plurisensorielle\*, en chantant et en s'aidant des jeux de groupe.

■ Chanter la chanson comme on l'entend dans le 1<sup>er</sup> couplet de l'enregistrement : l'adulte chante *ABCD*, le groupe répète *ABCD* ♪. S'accompagner en frappant :

– *A B* sur les cuisses les deux mains en même temps

– *C D* dans les mains ✂ ⊙.

Ensuite, les enfants qui connaissent bien la chanson et l'alphabet constituent un groupe qui chante à la place de l'adulte, un autre groupe répétant les paroles à la suite ⊙.

L'apprentissage se fait ici sur le mode auditif (écouter, répéter) et kinesthésique\* (frapper le rythme\*), ce qui permet de fixer le cadre temps dans lequel se déroulera ce travail, mais également, et surtout, de mémoriser la suite de l'alphabet en associant le rythme et la mélodie. On fait fonctionner dans cet exercice un type particulier de mémoire, celle qui fonctionne automatiquement et permet de retrouver les intonations et le rythme du « par cœur ». Cette forme de mémoire, souvent sollicitée en musique, n'est toutefois pas suffisante, par la suite, pour arriver à repérer les lettres isolément, ou à se repérer dans la séquence entière. Il sera donc nécessaire de travailler aussi sur d'autres aspects de l'alphabet (compréhension, identification d'une lettre, conscience de sa place dans la chaîne apprise, etc.), afin de pouvoir réellement utiliser efficacement cet outil de référence qu'est l'alphabet.

■ Parler tout l'alphabet sur le rythme (sans répéter aucune lettre : *ABCD EFGH IJKL, etc.*) en s'accompagnant du frappé ♪. Transposer ce rythme aux jambes sous la forme suivante : deux sauts sur le même pied en avançant, puis alterner les deux pieds sur place (par exemple, droite – droite – gauche – droite) ✂ ⊙.

Ici, l'apprentissage se fait sur le plan kinesthésique et spatial. Cette fois, c'est tout le corps qui participe au mouvement et non pas seulement les mains.

■ A partir des sauts ci-dessus, créer une marelle qui permette de réaliser l'ostinato\* avec les jambes (voir dessin de la page 45). On peut construire cette marelle à l'aide de 26 petits tapis carrés (sur chacun il y a une lettre) ou alors la dessiner dans la cour avec des craies ou de la peinture. Tout d'abord, parcourir la marelle librement, puis en sautant comme décrit auparavant ✂ ⊙ ⊙.

A ce moment-là, on s'aperçoit que, sur la lettre C, c'est avec le pied gauche qu'il faut sauter et que, sur la lettre D, c'est avec le pied droit, cela afin de respecter le sens de la lecture.

■ Apprendre la chanson telle qu'elle est écrite dans la partition ci-contre (ce qui correspond au 2<sup>e</sup> couplet de l'enregistrement) : *ABCD, j'ai décidé*. Puis diviser le groupe en deux. Le premier groupe chante les lettres (*A B C D*), le deuxième groupe chante l'« histoire » (*j'ai décidé*). Un enfant réalise les sauts pendant que les deux groupes chantent. Il ne doit sauter que lorsqu'il entend les lettres ! ♪ ✂ ⊙ ⊙ ⊙.

Le 2<sup>e</sup> couplet apporte deux éléments supplémentaires pour la mémorisation : les rimes et le sens de la chanson.

■ Chanter la chanson en alternant les deux groupes, soit sur les mêmes paroles (*ABCD*), comme dans le 1<sup>er</sup> couplet de l'enregistrement, soit les paroles complètes (premier groupe : *ABCD*; deuxième groupe : *j'ai décidé...*), comme dans le 2<sup>e</sup> couplet.

Le jeu, ici, consiste en un affrontement au niveau sonore. On peut y ajouter des gestes : le deuxième groupe imite ou, au contraire, invente de nouveaux gestes.

On joue ici à se différencier, s'affronter, voire s'opposer, mais en restant dans les limites bien cadrées du temps de la chanson. On permet ainsi de se distancier du groupe d'en face, tout en restant en contact avec un sentiment d'appartenance à son propre groupe.