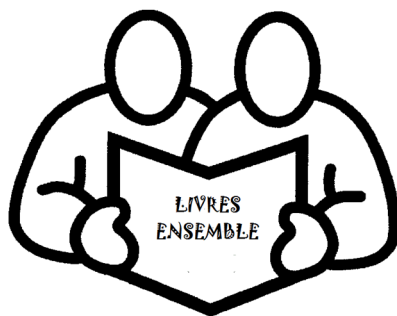


PROGRAMME *LIVRESENSEMBLE*
COLLABORATION ÉCOLE-BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE DE PROPOSITIONS 2023 – 2024



Août 2023

Table des matières

Avant-propos.....4

Quel projet en quelle année? 5

1. La lettre à la bibliothécaire..... 6

SUITE À UN ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES, APRÈS AVOIR LU L'OUVRAGE PRÉPARÉ À LEUR INTENTION, RÉPONDENT À LA BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT UNE OPINION ARGUMENTÉE..... 6

2. Livres mystères..... 8

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS, MAIS LES JAQUETTES DE CELUI-CI AURONT ÉTÉ MASQUÉES PAR DU PAPIER. LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1^{RE} ET 4^E DE COUVERTURE DU LIVRE QU'ILS AURONT LU..... 8

3. Livres en scène10

DES LIVRES SÉLECTIONNÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE PASSENT DE CLASSES EN CLASSES ET Y RESTENT ENVIRON 6 SEMAINES ; CHAQUE CLASSE PRÉSENTE AU MOINS UN LIVRE À LA CLASSE SUIVANTE. UN PALMARÈS EST ÉTABLI EN FIN D'ACTIVITÉ. 10

4. Calendrier « vivement l'été » 12

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINE DE TITRES PROPOSÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES QU'ILS ONT CHOISIS EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT LA PÉRIODE DU 1^{ER} AU 21 JUIN. 12

5. Contes en kamishibai15

APRÈS AVOIR LU DES CONTES (TRADITIONNELS OU MODERNES), LES ÉLÈVES EN FONT UN RÉSUMÉ AUGMENTÉ D'ILLUSTRATIONS. CES TRAVAUX SONT ENSUITE PRÉSENTÉS À L'AIDE D'UN KAMISHIBAI À DES CLASSES DU CYCLE 1..... 15

6. La poésie du Kebab17

« LA POÉSIE DU KEBAB » EST UN PROJET CRÉÉ PAR SEPT JEUNES POÈTES PROFESSIONNELS ROMANDS, ISSUS DE LA REVUE *L'ÉPÎTRE*. DES ATELIERS D'ÉCRITURE SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES DANS LE BUT DE DÉSACRALISER LE GESTE POÉTIQUE ET DE CRÉER DU LIEN AVEC UN GENRE LITTÉRAIRE PEU VISIBILISÉ TOUT EN S'AMUSANT..... 17



7. Penalty.....19

« IVO RÊVE DE GRANDEUR. IL SE VOIT MARQUER LE BUT DE LA VICTOIRE QUI PROPULSERA SON ÉQUIPE EN FINALE... » MAIS CE QU'IVO N'A PAS ENCORE RÉALISÉ, C'EST QUE L'ESSENCE DU FOOT NE SE RÉSUME PAS À UNE SIMPLE QUÊTE DE RECONNAISSANCE. À TRAVERS CE COURT ROMAN, LES ÉLÈVES POURRONT DÉCOUVRIR DES VALEURS LIÉES À L'ESPRIT D'ÉQUIPE ET L'ALTRUISME. UN RÉCIT METTANT EN SCÈNE DES PERSONNAGES ÉMOUVANTS DONT LES ÉLÈVES POURRONT PARLER À L'OCCASION D'UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR... 19

8. Lectures de Piquemal..... 22

À CHOIX, DEUX UNIVERS SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES : CELUI DE LA SCIENCE-FICTION, À TRAVERS ONZE BRÈVES NOUVELLES, OU CELUI DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, À TRAVERS UN COURT ROMAN. EN TOUS LES CAS, CES LECTURES NOUS INVITENT À NOUS QUESTIONNER SUR DES THÈMES VARIÉS TELS QUE LA PUISSANCE DES MULTINATIONALES, LA PENSÉE ANIMALE OU ENCORE LA PRÉSERVATION DES BIENS ARCHÉOLOGIQUES. UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR EST ÉGALEMENT POSSIBLE. 22

9. Rhétorique et éloquence ! 25

COMMENT PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC ET SE MONTRER PERSUASIF ? LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À S'APPROPRIER « I HAVE A DREAM » DE MARTIN LUTHER KING POUR EN DONNER LEUR PROPRE VERSION ORALE, AVEC L'AIDE D'UN*E COMÉDIEN*NE, AVANT DE DÉFENDRE À LEUR TOUR UN SUJET QUI LEUR TIENT À CŒUR EN ÉCRIVANT ET INTERPRÉTANT LEUR PROPRE DISCOURS. 25

10. D'où viennent les histoires ? 28

DEUX ROMANS À CHOIX SONT PROPOSÉS DANS CETTE ACTIVITÉ (CF. RÉSUMÉS CI-DESSOUS). DANS SON ART CONSOMMÉ DE DÉPEINDRE L'ÂME HUMAINE, THOMAS SANDOZ NOUS PROPOSE DEUX UNIVERS DIFFÉRENTS. UNE AVENTURE LITTÉRAIRE QUI EST PROPOSÉE AUX ÉLÈVES AVEC À LA CLÉ, UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR : UNE OCCASION DE S'INTERROGER SUR LA GENÈSE DES RÉCITS ET D'EN QUESTIONNER LA PERTINENCE. 28

11. Projets libres ! 30

LES PROJETS DE VOTRE PROPRE CONCEPTION SONT LES BIENVENUS. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSPIRER DES PROPOSITIONS PRÉSENTÉES DANS CE CATALOGUE ET LES MODIFIER. 30

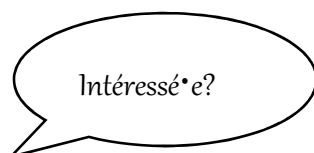


Chères bibliothécaires, chères et chers enseignant·es,

Vous avez envie de mener un projet de lecture avec une classe ? De faire renouer les élèves avec la lecture-plaisir et de les aider à affiner leurs goûts personnels ? Vous aimeriez travailler avec votre collègue bibliothécaire ou enseignant·e ?

Le programme *Livresensemble* se propose de soutenir des projets de collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires. Il se fixe les objectifs suivants :

encourager les lectures personnelles des élèves en proposant un choix varié de livres,
développer des compétences de lecture chez les élèves,
impliquer les élèves dans la constitution et la promotion du fonds de la bibliothèque,
augmenter la fréquentation libre de la bibliothèque scolaire par les élèves non utilisateur·trices,
utiliser la bibliothèque comme lieu d'apprentissage,
stimuler le recours aux bibliothécaires comme personnes-ressources.



Vous trouverez des renseignements dans le présent catalogue ou plus simplement encore, auprès de votre bibliothécaire scolaire.

Délai pour la soumission des projets : **mardi 17 octobre 2023.**

Le présent catalogue regroupe une collection d'idées récoltées dans les différentes écoles du canton et de Suisse romande et adaptées aux visées de *Livresensemble*.

Ces propositions se veulent avant tout une source d'inspiration. Même si certaines d'entre elles peuvent être directement mises en pratique, elles ne sont pas forcément à appliquer telles quelles. À vous, donc, de vous les approprier et de les adapter aux réalités de votre école et de vos élèves.

Un grand merci aux bibliothécaires et aux enseignant·es qui ont participé aux précédentes éditions de *Livresensemble*. Grâce à ces personnes, le programme s'enrichit chaque année de leurs idées, expériences et enthousiasmes contagieux.

Avec mes sentiments dévoués,

Valéry-Antoine Schmocker
Inspecteur et chargé de mission au SEEO
valery.schmocker@ne.ch



TABLEAU RÉCAPITULATIF

À titre indicatif, voici les années préconisées :

	7 ^E	8 ^E	9 ^E	10 ^E	11 ^E
1. La lettre à la bibliothécaire	✓	✓	✓	✓	
2. Livres mystères	✓	✓	✓	✓	
3. Livres en scène	✓	✓	✓	✓	
4. Calendrier « vivement l'été »	✓	✓	✓	✓	✓
5. Contes en kamishibai	✓	✓	✓	✓	✓
6. La poésie du Kebab			✓	✓	✓
7. Penalty	✓	✓	✓		
8. Lectures de Piquemal			✓	✓	
9. Rhétorique et éloquence				✓	✓
10. D'où viennent les histoires ?				✓	✓
11. Projets libres !	✓	✓	✓	✓	✓



1. LA LETTRE À LA BIBLIOTHÉCAIRE

SUITE À UN ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES, APRÈS AVOIR LU L'OUVRAGE PRÉPARÉ À LEUR INTENTION, RÉPONDENT À LA BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT UNE OPINION ARGUMENTÉE.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;

Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;

Se forger et communiquer un avis personnalisé.

Objectifs connexes :

Mettre en page une lettre ;

Défendre une opinion nuancée sur un livre (intrigue, thèmes, personnages, etc.) ;

Écrire pour convaincre : appuyer son opinion par des arguments ;

Justifier ses arguments par des exemples tirés du livre ;

Développer des compétences MITIC (si les lettres sont rédigées en format numérique).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant·es et bibliothécaires (accord sur les objectifs, implication demandée aux élèves, critères de sélection, délais, niveau d'exigence...).

Tâches des bibliothécaires :

Dépouiller les lettres des élèves (2-3 périodes par classe), préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe), accueillir les classes dans la



bibliothèque, exposer les livres choisis et sélectionner des extraits de lettres pour accompagner cette présentation.

Tâches des enseignant·es :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps pour la lecture des livres, guider les élèves dans l'expression d'une opinion argumentée, donner les indications nécessaires à une écriture organisée (progression, paragraphes).

DÉROULEMENT :

La bibliothécaire écrit une lettre qu'elle transmet aux élèves, dans laquelle elle parle de ses goûts en matière de lecture. Les élèves répondent à cette lettre en y racontant leur vécu de lecteur. La bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts. Les élèves lisent le livre reçu. Ils expriment leur ressenti puis, aidés par les indications de leur enseignant·e, affinent leur opinion et construisent un argumentaire. Ils rédigent une lettre dans laquelle ils exposent leur position de manière argumentée, puis l'adressent à la bibliothécaire.

BUDGET :

Environ CHF 400.- par classe participante.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

La sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger la bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Présentation des livres qui ont recueilli le plus d'opinions favorables avec des extraits anonymes des lettres des élèves.



2. LIVRES MYSTÈRES

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS, MAIS LES JAQUETTES DE CELUI-CI AURONT ÉTÉ MASQUÉES PAR DU PAPIER. LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1^{RE} ET 4^E DE COUVERTURE DU LIVRE QU'ILS AURONT LU.



ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales : pensée créatrice

Concrétisation de l'inventivité : tirer parti de ses inspirations, de ses idées ; s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;

Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;

Travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

Objectifs connexes :

Analyser la composition des 1^{re} et 4^e de couverture ;

Analyser les différentes manières d'exprimer un titre (grammaire) ;

Développer sa créativité (titre, illustration) ;

Écrire un résumé suspensif (4^e de couverture)¹.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 9.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français, enseignant·es d'AVI pour l'illustration de la page de couverture.

¹ Pour travailler le résumé suspensif, voir *S'exprimer en français*, Volume IV, COROME, Séquence 7, La Note critique de lecture, module 4.



COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant·es et bibliothécaires (accord sur les objectifs, implication demandée aux élèves, critères de sélection, niveau d'exigence...).

Tâches des bibliothécaires :

Préparer un petit sondage auprès des élèves, préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe), recouvrir les livres d'un papier opaque, accueillir les classes dans la bibliothèque, participer à la mise en place d'une exposition des lettres et des couvertures de livres.

Tâches des enseignant·es :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner les indications nécessaires à la composition et l'écriture des 1^{re} et 4^e de couverture.

DÉROULEMENT :

L'enseignant·e et la bibliothécaire invitent les élèves à exprimer leurs goûts par un petit questionnaire (préparé par la bibliothécaire). La bibliothécaire installe une urne pour recueillir leurs opinions. La bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts. Les élèves reçoivent un livre dont les jaquettes ont été masquées par du papier (seul figure leur nom sur la couverture). Les élèves lisent l'ouvrage sélectionné à leur intention ; parallèlement, plusieurs jaquettes de livres sont analysées pour déterminer :

- les éléments constitutifs d'une 1^{re} de couverture,
- les différentes manières d'exprimer un titre,
- les informations présentes dans une 4^e de couverture,
- les procédés utilisés pour attirer le lecteur, etc.

Leur lecture achevée, les élèves imaginent la jaquette de leur livre. Une exposition qui présente les pages de couverture est montée en fin d'année. On peut décider d'offrir un livre à chaque élève participant au projet.

BUDGET :

Environ CHF 400.- par classe participante + matériel pour recouvrir les livres.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence sinon pour le montage de l'exposition.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Veiller à ce que les titres ne figurent pas sur les en-têtes ou les pieds de page des livres proposés.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Exposition finale, photos, travaux des élèves.

RESSOURCE :

<https://iclasse.rpn.ch/parcours/pour-enseignant/60633>



3. LIVRES EN SCÈNE

DES LIVRES SÉLECTIONNÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE PASSENT DE CLASSES EN CLASSES ET Y RESTENT ENVIRON 6 SEMAINES ; CHAQUE CLASSE PRÉSENTE AU MOINS UN LIVRE À LA CLASSE SUIVANTE. UN PALMARÈS EST ÉTABLI EN FIN D'ACTIVITÉ.

ANCRAGE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice.

Objectifs prioritaires :

Découvrir de nombreux livres en classe ;

Affiner ses goûts en matière de lecture ;

Faire valoir ses choix personnels et ses coups de cœur ;

Devenir un prescripteur auprès de ses pairs.

Objectifs connexes :

Présenter des livres de manière dynamique par saynètes ou mises en scène ;

Travailler l'expression orale dans toutes ses dimensions (exprimer ses idées, structurer sa pensée, choisir ses mots, prendre conscience du langage non-verbal, poser sa voix, etc.) ;

Composer des affiches ou des panneaux (expression écrite) ;

Développer sa créativité par la création d'accessoires à la mise en scène.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 7 à 10.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires et enseignant·es de français ; selon le projet de la classe, associer les enseignant·es d'AMT, d'AMB ou d'AVI.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant·es et bibliothécaires (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, organisation des rencontres, transmission des livres...).



Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner les livres, faire la promotion de quelques ouvrages lors d'une animation ; selon les disponibilités, assister à une ou deux répétitions de classe, conseiller les élèves.

Tâches des enseignant·es :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner du temps aux élèves pour lire, organiser la sélection des livres à présenter, organiser des répétitions.

DÉROULEMENT :

La bibliothécaire choisit environ 25 livres différents ; chaque livre est prévu en 2 exemplaires pour faciliter une lecture conjointe. On privilégiera des romans assez courts, des albums-jeunesse pour adolescents, des BD. La bibliothécaire présente quelques ouvrages dans la première classe participante. Les élèves lisent les livres pendant 1 mois, élisent le(s) livre(s) qu'ils veulent présenter à la classe suivante et préparent la « mise en scène ». Les deux classes se rencontrent, la 1^{re} classe présente son animation et passe le témoin à la classe suivante. Les élèves peuvent confectionner un support à leur présentation (panneaux, affiches, personnages ou accessoires). En fin de projet, chaque classe élit ses trois livres préférés. On établit ensuite le palmarès pour l'ensemble des classes².

BUDGET :

Achats : nouveaux livres, caisse de livres, matériel pour l'équipement des livres : CHF 800.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Idéalement les présentations de livres doivent se faire sur les heures de français des deux classes concernées. Si cela est impossible, il faudra prévoir des permutations entre branches, ou sur un moment en dehors des heures (avec compensation). Il est important de négocier ces changements avec la direction référente.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Il faut éviter que le même livre soit sélectionné par toutes les classes pour la présentation mise en scène. Les contraintes horaires peuvent également complexifier les séances de « passage du témoin » entre classes.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Les livres les plus appréciés sont mis en évidence dans la bibliothèque ainsi que le palmarès des livres. Les productions des élèves peuvent être exposées en cours d'année. Les nouvelles acquisitions viennent enrichir le fonds des bibliothèques.

² Soit selon un système d'attribution de points, soit en mettant sur pied un jury avec un délégué de chaque classe.



4. CALENDRIER « VIVEMENT L'ÉTÉ »

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINÉ DE TITRES PROPOSÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES QU'ILS ONT CHOISIS EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT LA PÉRIODE DU 1^{ER} AU 21 JUIN.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture ;
Faire valoir ses choix personnels ;
S'impliquer dans l'acquisition de livres pour la bibliothèque ;
Devenir un prescripteur auprès de ses pairs ;
Travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

Objectifs connexes :

Comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte) ;
Résumer la trame d'un récit oralement de manière rapide ;
Exprimer des jugements argumentés ;
Rédiger un résumé suspensif et une critique de lecture³ ;
Développer sa créativité pour exposer son livre et sa critique en les mettant en valeur ;
S'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres classes).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

³ Se référer à la séquence "La note critique de lecture", Séquence 7 in *S'exprimer en français*, volume IV, COROME.



COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant·es et bibliothécaires (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, le niveau d'exigence... sans oublier la mise en place d'un agenda précis à élaborer et à respecter).

Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner les nouveautés, gérer l'achat des livres, réunir les conditions pour que les livres et les critiques soient mises en valeur pendant le mois de juin, assurer le suivi des délais avec l'enseignant·e.

Tâches des enseignant·es :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves.

DÉROULEMENT :

Une classe à qui on a présenté le projet assiste à la présentation de livres – romans, documentaires, BD – par la bibliothécaire. Les livres ne doivent, si possible, pas figurer dans le catalogue de la bibliothèque et être récents. Sur la base de cette présentation, de leurs lectures personnelles ou d'autres sources⁴, chaque élève sélectionne un livre (les BD seront lues en plus d'un autre livre). Les élèves justifient leur sélection en 2 lignes (pourquoi ce choix + à qui s'adresse ce livre). Une fois la sélection opérée, les élèves lisent les livres et rédigent une note critique de lecture (résumé suspensif et critique) d'une page A4. Ils peuvent également composer des nuages de mots avec les thèmes principaux de leur œuvre et se mettre en scène avec leur livre dans une situation ou un paysage qui évoque leur livre⁵. On veillera à ce que le texte ait un caractère promotionnel. La bibliothécaire, en collaboration avec l'enseignant·e, organisera l'animation du calendrier par les élèves (per ex : lecture publique d'extraits, présentation à d'autres classes, etc.).

AGENDA

Février:	Présentation de l'activité à la classe; présentation des nouveautés (2 périodes)
Début mars:	Propositions d'achats définitives, à la bibliothèque Achat et préparation des livres par la bibliothécaire
Mars-avril:	Lecture des livres par les élèves (vacances de printemps: 14 avril au 25 avril)
Dès la rentrée:	Préparation des notes critiques
fin mai:	Livraison des notes critiques et des livres
1^{er} juin:	Début du calendrier

⁴ Les élèves peuvent aussi s'aider de sites internet spécialisés que la bibliothécaire leur présentera.

⁵ Séquence didactique sur les BookTubes : <https://bdper.plandetudes.ch/ressources/7618/>



BUDGET :

Achats de 25-30 livres, matériel pour équipement des livres : CHF 600.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Très peu d'incidence sur l'horaire. Les présentations de livres doivent toutefois se faire sur les heures de français des classes concernées (double période).

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Une mauvaise planification risque de rendre le projet impraticable car la date du début du calendrier doit impérativement être respectée.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Relais du calendrier sur le site du centre ; publication d'un livret avec les notes critiques mis à disposition des élèves les années suivantes.

PROLONGEMENT :

Les notes critiques des élèves peuvent être imprimées sur des affiches A4 (travail de mise en page en leçon d'informatique) et encadrés (leçons d'AVI). Ces affiches sont ensuite alternativement exposées dans la bibliothèque tout au long de l'année : une manière décorative et originale de promouvoir le fonds de la bibliothèque.



5. CONTES EN KAMISHIBAI

APRÈS AVOIR LU DES CONTES (TRADITIONNELS OU MODERNES), LES ÉLÈVES EN FONT UN RÉSUMÉ AUGMENTÉ D'ILLUSTRATIONS. CES TRAVAUX SONT ENSUITE PRÉSENTÉS À L'AIDE D'UN KAMISHIBAI À DES CLASSES DU CYCLE 1.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice.

Objectifs prioritaires :

Lire des contes ;

Maîtriser la construction du schéma narratif ;

Sélectionner les informations essentielles pour effectuer un résumé ;

Rédiger un texte narratif en respectant les contraintes du genre.

Objectifs connexes :

Développer une culture du genre littéraire du conte ;

Lire à haute voix en mettant l'intonation requise ;

Développer sa créativité pour créer des illustrations ;

S'exprimer oralement (face aux classes des plus jeunes) ;

Créer des liens de collaboration entre les cycles.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français, enseignant·es d'AVI et enseignant·es du C1.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour le choix du corpus de contes. Ensuite, il s'agira de développer cette collaboration avec des collègues du C1 pour les présentations.



Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner différents recueils de contes (en collaboration avec les enseignant·es), faire éventuellement quelques achats. Plastifier les « fiches » pour le kamishibai. Organiser les rencontres avec les classes du C1 dans la bibliothèque.

Tâches des enseignant·es :

Exposer le projet, présenter rapidement les contes (en collaboration avec la bibliothécaire), motiver les élèves. Organiser la lecture des contes, sélectionner ceux qui feront l'objet d'une présentation par l'intermédiaire d'un kamishibai. Superviser la rédaction des résumés (par groupes) et la confection des illustrations (en sollicitant les enseignant·es d'AVI). Entraîner les élèves à la lecture de leurs productions.

Note :

Concernant les kamishibais, inutile d'en acheter. De nombreux collègues du C1 et C2 en possèdent et sont disposés à les prêter. Si vous rencontrez des difficultés dans cette « quête », le chargé de mission se fera un plaisir de vous aider.

BUDGET:

Environ CHF 200.- par classe pour l'achat des livres.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Si les présentations aux classes du C1 ont lieu sur des périodes de français, il n'y a pas d'incidence majeure.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Le travail interdisciplinaire est complexe au C3. Il peut être difficile d'impliquer les enseignant·es d'AVI dans la confection des illustrations étant donné que les groupes de FRA ne correspondent qu'en partie aux classes hétérogènes. Faire venir les classes du C1 dans la bibliothèque nécessite une certaine organisation, mais demeure possible et ne devrait en aucun cas empêcher la réalisation d'un tel projet.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Nouvelles acquisitions pour le fonds de la bibliothèque.

Les résumés illustrés peuvent être remis aux enseignant·es du C1 qui ont assisté à la présentation afin qu'ils puissent être réutilisés avec de nouvelles classes.



6. LA POÉSIE DU KEBAB

« LA POÉSIE DU KEBAB » EST UN PROJET CRÉÉ PAR SEPT JEUNES POÈTES PROFESSIONNELS ROMANDS, ISSUS DE LA REVUE *L'ÉPÎTRE*. DES ATELIERS D'ÉCRITURE SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES DANS LE BUT DE DÉSACRALISER LE GESTE POÉTIQUE ET DE CRÉER DU LIEN AVEC UN GENRE LITTÉRAIRE PEU VISIBILISÉ TOUT EN S'AMUSANT.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – prise en compte de l'autre, accueillir l'autre avec ses caractéristiques, se faire confiance.

Communication – adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Pensée créatrice – exprimer ses idées sous de nouvelles formes, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions.

Objectifs prioritaires :

Découvrir des poèmes ;

Aborder la terminologie propre au genre poétique (strophes, vers, rimes, etc.) ;

Jouer avec la langue ;

Se familiariser avec une écriture poétique contemporaine.

Objectif connexe :

Lire à haute voix ses propres créations.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour la planification et la préparation de la rencontre avec les animateurs·trices.



Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner et commander un des ouvrages suivants (*ouvrages composés par des animateur·trices*) :

Matthieu CORPATAUX, *Sucres*, Editions de l'Aire,

Arthur BILLEREY, *La ruée vers l'ombre*, Editions Empreintes

Eva MARZI, *Nuit Scribe*, Editions d'En-bas

Organiser la préparation de la visite des intervenant·es : mediation@lepitre.ch

Exposer une sélection des travaux d'élèves.

Tâches des enseignant·es :

Accompagner les élèves dans la lecture de quelques poèmes. Participer à l'intervention des personnes externes. L'animation devrait donner une forte impulsion pour entrer dans le travail de composition. Il s'agira alors de poursuivre ces ateliers d'écriture afin de permettre aux élèves de rédiger plusieurs poèmes.

DÉROULEMENT :

Avant l'intervention

Présenter aux élèves différents poèmes et en analyser la structure. Il n'est pas nécessaire de faire un travail très poussé ; les intervenant·es sont habitué·es à réaliser leur animation avec des classes non préparées. L'idée consiste principalement à instiller le goût de l'écriture décomplexée.

Après l'intervention

Reprendre et exercer les éléments qui ont été présentés lors de l'animation en vue de constituer un recueil de poèmes.

Éventuellement permettre aux élèves de lire à voix haute une production de leur choix.

BUDGET :

Achat : environ CHF 30.- (un ouvrage)

Animation : CHF 300.- par classe (2 périodes)

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Pas d'incidence majeure ; la planification de la visite des intervenant·es se fait en fonction des disponibilités des deux parties.

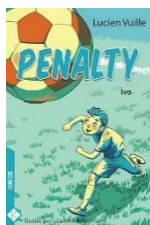
« MÉMOIRE » DU PROJET :

La liberté est laissée aux personnes responsables du projet d'imaginer un moyen de laisser une trace de cette activité.



7. PENALTY

« IVO RÊVE DE GRANDEUR. IL SE VOIT MARQUER LE BUT DE LA VICTOIRE QUI PROPULSERA SON ÉQUIPE EN FINALE... » MAIS CE QU'IVO N'A PAS ENCORE RÉALISÉ, C'EST QUE L'ESSENCE DU FOOT NE SE RÉSUME PAS À UNE SIMPLE QUÊTE DE RECONNAISSANCE. À TRAVERS CE COURT ROMAN, LES ÉLÈVES POURRONT DÉCOUVRIR DES VALEURS LIÉES À L'ESPRIT D'ÉQUIPE ET L'ALTRUISME. UN RÉCIT METTANT EN SCÈNE DES PERSONNAGES ÉMOUVANTS DONT LES ÉLÈVES POURRONT PARLER À L'OCCASION D'UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR...



ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 21 — Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Communication – respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés, adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambiguïté.

Objectifs prioritaires :

Réaliser la lecture intégrale d'un roman ;

S'identifier aux personnages et développer une réflexion critique ;

Mettre en mots sa propre pensée et la confronter aux autres ;

Objectif connexe :

Préparer une rencontre avec un auteur en vue d'échanger ses impressions de lecture.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 7 à 9.



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour la planification et la préparation de la rencontre avec l'auteur.

Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner et commander les ouvrages. Organiser la préparation de la visite de l'auteur, éventuellement exposer une sélection des travaux d'élèves.

Prendre contact avec l'auteur, Lucien Vuille : 079 236 09 54

Adresse électronique : lu.vuille@gmail.com

Tâches des enseignant·es :

Accompagner les élèves dans la lecture suivie du roman. Animer régulièrement des discussions avec les élèves sur les différents thèmes abordés (recherche de reconnaissance, importance de la famille, valeurs en jeu dans le sport, etc.).

Préparer la visite de l'auteur : imaginer des questions, proposer des productions d'élèves, etc.

DÉROULEMENT OU PISTES POSSIBLES :

Présenter le projet de lecture aux élèves afin de susciter un horizon d'attentes. La découverte du roman doit se caractériser par deux phases importantes : la lecture et le débat interprétatif.

Lecture

Réaliser la lecture suivie du roman. Plusieurs cheminements sont possibles :

- Lecture offerte (l'enseignant·e fait la lecture à l'ensemble de la classe, par épisodes) ;
- Lecture à haute voix en classe, par les élèves ;
- Lecture silencieuse en classe et à la maison ;
- Varier les modalités ci-dessus.

Débat interprétatif

Il est important de régulièrement faire le point après la lecture de certains chapitres. Ce sera l'occasion de réaliser des moments d'échange sur des éléments du récit et développer ainsi une réflexion critique en lien avec les personnages (leur motivation, leur comportement, etc.) et les thèmes en présence (soif de reconnaissance, amitié, harcèlement, etc.).

Il n'est pas inintéressant de ponctuer ces moments par une prise de notes. De cette manière, les élèves gardent des traces de leur réflexion tout au long de la lecture.

Rencontre

Pour finir, les élèves peuvent avoir l'occasion de rencontrer l'auteur. Une belle opportunité de pouvoir partager les réflexions qui ont émergé lors de moments d'échange qui ont ponctué la lecture.

BUDGET :

Achat des ouvrages : environ CHF 350.- (un ouvrage par élève)

Visite d'auteur : estimation de CHF 150.- par classe (frais de déplacement, et frais de repas compris)

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Pas d'incidence majeure ; la planification de la visite de l'auteur se fait en fonction des disponibilités des deux parties.



« MÉMOIRE » DU PROJET :

La liberté est laissée aux personnes responsables du projet d'imaginer un moyen de laisser une trace de cette activité.



8. LECTURES DE PIQUEMAL

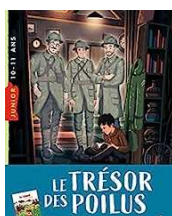
À CHOIX, DEUX UNIVERS SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES : CELUI DE LA SCIENCE-FICTION, À TRAVERS ONZE BRÈVES NOUVELLES, OU CELUI DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, À TRAVERS UN COURT ROMAN. EN TOUS LES CAS, CES LECTURES NOUS INVITENT À NOUS QUESTIONNER SUR DES THÈMES VARIÉS TELS QUE LA PUISSANCE DES MULTINATIONALES, LA PENSÉE ANIMALE OU ENCORE LA PRÉSERVATION DES BIENS ARCHÉOLOGIQUES. UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR EST ÉGALEMENT POSSIBLE.

🔔 Places limitées !



Et si demain...

Et si demain, les États étaient remplacés par un gouvernement de multinationales ? Si l'on pouvait effacer les mauvais souvenirs ? S'il existait un moyen technique et imparable pour séduire ? Si l'on remettait à l'honneur les jeux du cirque ? à travers 11 nouvelles d'anticipation, Piquemal imagine à quoi pourrait ressembler le monde de demain...



Le trésor des poilus

Ludo, un jeune garçon dont le père est brocanteur, découvre le journal intime d'un ancien poilu. Outre le récit de la Première Guerre, il est fait mention de la découverte d'une ancienne tombe celte... à l'aide de ses parents, Ludo va se mettre quête de ce trésor archéologique inestimable.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Communication – respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés, adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambiguïté.

Objectifs prioritaires :

S'approprier une œuvre littéraire ;

Développer une réflexion interprétative ;

Développer son esprit de synthèse ;

Mettre en mots sa propre pensée et la confronter aux autres ;

Rédiger un texte.



Objectifs connexes :

Développer sa culture générale ;

Développer sa curiosité ;

Formuler un avis et le partager.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 10.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

*Pour les classes intéressées, il est possible d'organiser une **rencontre avec Michel Piquemal** qui sera présent dans notre canton du **25 au 27 mars 2024**. Il faut compter 2 périodes pour une intervention. En fonction du nombre d'inscriptions, il faudra envisager de regrouper deux classes par intervention. **Attention : les places sont limitées !***

COLLABORATION ET TÂCHES :

Tâches des bibliothécaires :

Commander les ouvrages. Organiser la préparation de la visite de l'auteur, si visite il y a. Exposer une sélection des travaux d'élèves.

Tâches des enseignant·es :

Accompagner les élèves dans la lecture. Animer les discussions avec la classe sur les différents thèmes abordés. Encadrer l'activité d'écriture.

DÉROULEMENT OU PISTES POSSIBLES :

Lecture suivie

Étant donné que chaque élève a la possibilité de bénéficier d'un ouvrage personnel (prêté par la bibliothèque), l'enseignant·e peut aisément organiser le suivi de la lecture.

Et si demain...

Comme les nouvelles sont relativement courtes, le séquençage de la lecture est aisé. Outre la découverte des récits, il est intéressant de mener des discussions collectives sur les thèmes abordés dans les différentes nouvelles.

Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à rédiger une nouvelle en s'inspirant de ce qu'ils auront appris.

Le trésor des poilus

Pour permettre aux élèves de s'approprier la lecture de ce roman, il est important de leur donner quelques éléments d'histoire sur la Première Guerre. Le suivi de la lecture est laissé à la libre appréciation des enseignant·es.

Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à rédiger une page du journal intime d'un poilu, en s'inspirant que ce qu'ils auront appris.



BUDGET :

Achat des ouvrages : environ CHF 300.- (un lot d'une vingtaine de livres pour 2 classes)

Visite d'auteur : estimation de CHF 300.- par classe (CHF 400.- la demi-journée, CHF 600.- la journée complète + frais de déplacement, repas, hôtel). Pour qu'une visite soit organisée, il faudrait au moins que 2 classes participent au projet.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

En cas de visite, il faudra certainement prévoir des permutations entre branches. L'école devra peut-être participer financièrement à ce projet, le budget pouvant dépasser le cadre de l'aide accordée par le SEEO.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Les ouvrages achetés viendront compléter le fonds de la bibliothèque. De plus, les travaux des élèves peuvent faire l'objet d'une exposition dans la bibliothèque.



9. RHÉTORIQUE ET ÉLOQUENCE !

COMMENT PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC ET SE MONTRER PERSUASIF ? LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À S'APPROPRIER « I HAVE A DREAM » DE MARTIN LUTHER KING POUR EN DONNER LEUR PROPRE VERSION ORALE, AVEC L'AIDE D'UN·E COMÉDIEN·NE, AVANT DE DÉFENDRE À LEUR TOUR UN SUJET QUI LEUR TIENT À CŒUR EN ÉCRIVANT ET INTERPRÉTANT LEUR PROPRE DISCOURS.



ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 33 – Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

Capacités transversales :

Communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Apprivoiser le genre du discours engagé ;

S'approprier des outils de rhétorique ;

Développer ses capacités argumentatives ;

Renforcer ses compétences d'écriture ;

Développer son aptitude à énoncer un discours de manière convaincante.

Objectif connexe :

Augmenter sa confiance en soi ;

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 10 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant·e et la bibliothécaire pour coordonner les étapes principales du projet.



Tâches des bibliothécaires :

Transmettre les informations aux enseignant·es (texte étudié, consignes des comédien·nes, etc.). Intervenir auprès de la direction pour régler les éventuels changements d'horaires générés par la venue des comédien·nes ; le cas échéant, coordonner un concours de lecture à haute voix interclasse.

Tâches des enseignant·es:

Exposer le projet, introduire les objectifs et les enjeux de la lecture oralisée. Étudier le discours de Martin Luther King avec les élèves et leur distribuer un extrait à lire en vue de son interprétation orale lors d'un atelier. Encadrer les élèves pour la production de leur propre discours (un canevas pour faciliter l'écriture sera fourni) et veiller au bon déroulement de la leçon lors des interventions.

NOTE :

Il est également pertinent d'organiser une manifestation afin de mettre en scène les lectures des différentes productions (sous la forme d'un concours ou non). L'idée est de permettre aux élèves de mener cet exercice jusqu'à son aboutissement, c'est-à-dire réaliser une lecture devant un public réel !

DÉROULEMENT :

Attribuer à chaque élève un extrait du discours et en expérimenter la lecture à voix haute (impression en gros caractères, papier cartonné). L'intervenant·e doit pouvoir travailler avec des élèves qui connaissent le contenu de l'extrait qui leur est attribué. Encadrer la première visite de l'intervenant·e qui fera travailler les élèves autour de l'oralisation du discours qu'ils auront préparé. Encadrer la rédaction des discours des élèves (répartis par groupes de deux ou trois). Des documents seront transmis en amont pour les aider à structurer l'écriture du discours. Préparation de la lecture des productions personnelles avant la deuxième intervention.

Organisation (facultative mais recommandée) d'un événement final dans lequel les élèves lisent leurs discours devant un public constitué, par exemple, de parents, de membres de la direction, d'autres élèves, d'autorités politiques, etc.

COMÉDIEN·NES :

Laurence Iseli ou Vincent David

DATES DES INTERVENTIONS :

Première intervention : à préciser (février 2024)

Deuxième intervention : à préciser (avril-mai 2024)

BUDGET :

Animation du comédien sur 2x2 périodes : estimation de CHF 500.- par classe (animations + frais de transport + frais de repas).

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Les ateliers en présence des comédien·nes peuvent occasionner des changements d'horaires pour les classes concernées. L'école devra peut-être participer financièrement à ce projet, le budget pouvant dépasser le cadre de l'aide accordée par le SEEO.



ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Aucun, si ce n'est les contraintes horaires.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

En cas de manifestation publique ou de concours, une expo-photo de l'événement peut être réalisée. Les performances des élèves peuvent être enregistrées et diffusées dans les couloirs de l'école pendant la semaine de la lecture de l'année suivante.

REMARQUE :

Pour les personnes inscrites à ce projet, d'autres informations seront fournies : discours mis en page, préparation demandée pour les interventions, structure pour la composition du discours, etc.



10. D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ?

DEUX ROMANS À CHOIX SONT PROPOSÉS DANS CETTE ACTIVITÉ (CF. RÉSUMÉS CI-DESSOUS). DANS SON ART CONSOMMÉ DE DÉPEINDRE L'ÂME HUMAINE, THOMAS SANDOZ NOUS PROPOSE DEUX UNIVERS DIFFÉRENTS.

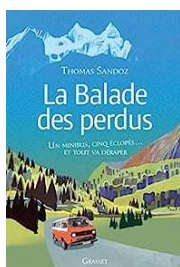
UNE AVENTURE LITTÉRAIRE QUI EST PROPOSÉE AUX ÉLÈVES AVEC À LA CLÉ, UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR : UNE OCCASION DE S'INTERROGER SUR LA GENÈSE DES RÉCITS ET D'EN QUESTIONNER LA PERTINENCE...

🔔 Places limitées !



Un quadragénaire révèle aux participants d'un colloque le véritable visage de feu son frère, missionnaire évangélique en Afrique. Mais il peine à faire entendre sa voix, et la tension monte dans l'hôtel qui sert de décor à cette réunion... Ainsi s'engage le nouveau roman de Thomas Sandoz, un texte oscillant entre présent et passé dans lequel il est question de vélomoteurs, de filles et de cinéma, mais aussi de loyauté, de culpabilité et d'altruisme, une narration en millefeuille qui donne autant à rire qu'à réfléchir. Intrigant et courageux.

VB, Payot-La Chaux-de-Fonds, 2016



La balade des perdus, roman cocasse, touchant et déroutant, qui vient d'être repéré par le jury d'un prestigieux prix littéraire parisien (le Renaudot, pour ne pas le nommer), raconte l'épopée dans les Alpes, en minibus VW (!), de quatre adolescents handicapés. Sous la houlette de Julia, une éducatrice revêche quelque peu dépassée par les événements, ces électrons libres aux comportements débridés doivent rentrer de toute urgence dans leur institution, le Castel. Dès les premières lignes on rit et, intrigue oblige, dès la page 11 on est parti pour ne lâcher ce road novel qu'à la toute fin !

VB, Payot-La Chaux-de-Fonds, 2018

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Communication – respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés, adopter une attitude réceptive.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambiguïté.

Objectifs prioritaires :

Se familiariser avec un récit littéraire et exigeant ;

Développer une réflexion interprétative ;

Mener une réflexion sur l'origine d'un récit ;

Rédiger une note critique.



Objectifs connexes :

S'ouvrir à une autre culture littéraire ;

Préparer une rencontre avec un auteur en vue d'approfondir sa connaissance d'une œuvre.

PUBLIC VISÉ :

Années 10 -11

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français et auteur.

COLLABORATION ET TÂCHES :

L'essentiel de la collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires repose sur l'organisation de la visite de l'auteur (date, mise à disposition de la bibliothèque, etc.).

Tâches des bibliothécaires :

Commander les ouvrages. En collaboration avec les enseignant·es, planifier la rencontre avec l'auteur. En fin d'activité, exposer les travaux des élèves.

Tâches des enseignant·es :

Accompagner, motiver et soutenir ses élèves dans la lecture du roman. Organiser des moments d'échange afin de s'assurer de la compréhension du récit. Préparer la visite de l'auteur. Conduire les élèves dans la rédaction d'une note critique.

DÉROULEMENT :

Sélectionner le roman qui sera lu avec la classe. Les modalités d'organisation de la lecture suivie sont laissées au soin des enseignant·es ; toutefois, il est suggéré de proposer régulièrement des moments d'échange pour s'assurer de la bonne compréhension et de permettre de faire émerger le débat interprétatif.

Préparer la visite de l'auteur en imaginant diverses questions, notamment sur des dimensions interprétatives.

Rédiger une note critique de l'œuvre étudiée (*S'exprimer en français*, Volume IV, COROME, Séquence 7, La Note critique de lecture, module 4). Ce travail peut se faire par groupes. Les travaux pourront être exposés à la bibliothèque et adressés à l'auteur.

BUDGET :

Achats des romans : CHF 600.- (un ouvrage par élève) ;

Intervention de l'auteur CHF 340.- (frais de transport compris).

DATE DE L'INTERVENTION DE L'AUTEUR :

À convenir d'entente entre l'enseignant·e et l'auteur.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence en dehors de l'occupation de la bibliothèque lors des visites.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

La lecture est exigeante. Un accompagnement des élèves est nécessaire pour la réussite du projet.

« MÉMOIRE » DU PROJET :

Les travaux des élèves peuvent faire l'objet d'une exposition.



11. PROJETS LIBRES !

LES PROJETS DE VOTRE PROPRE CONCEPTION SONT LES BIENVENUS. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSPIRER DES PROPOSITIONS PRÉSENTÉES DANS CE CATALOGUE ET LES MODIFIER.

INFORMATIONS NÉCESSAIRES POUR DÉPOSER UN PROJET :

Pour déposer un projet « libre » ou « modifié », il est important que, dans votre demande, les éléments ci-dessous apparaissent :

- Nom du projet
- Centre (collège) concerné
- Équipe pédagogique (bibliothécaire référente, enseignant·es)
- Classe(s), nombre d'élèves
- Objectifs
- Descriptif du projet
- Déroulement (avec dates)
- Intervention externe éventuelle
- Budget
- Incidence sur l'organisation de l'école
- « Mémoire » du projet

Pour information, l'ensemble de ces rubriques se trouve sur le formulaire.

Délai : mardi 17 octobre 2023



www.lireplus.ch



www.rpn.ch → [Enseignants](#) → [Langues](#) → [L1 Français](#)

