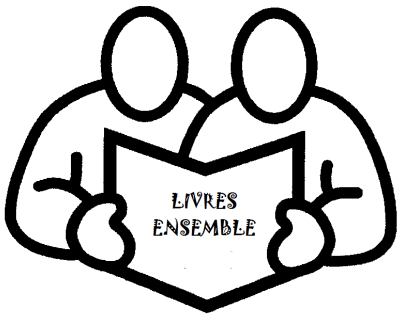
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DES FINANCES
SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE

PROGRAMME **LIVRES***ENSEMBLE*
COLLABORATION ÉCOLE-BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE DE PROPOSITIONS 2026 – 2027



Août 2026

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DES FINANCES
SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE

Table des matières

AVANT-PROPOS **2**

QUEL PROJET EN QUELLE ANNÉE? **3**

1. LA LETTRE À LA BIBLIOTHÉCAIRE **4**

SUITE À UN ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES, APRÈS AVOIR LU L'OUVRAGE PRÉPARÉ À LEUR INTENTION, RÉPONDENT À LA BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT CLAIREMENT LEUR AVIS. 4

2. LIVRES MYSTÈRES **6**

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS, MAIS LES PLATS DE CELUI-CI AURONT ÉTÉ MASQUÉS PAR DU PAPIER. LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1RE ET 4E DE COUVERTURE DU LIVRE QUI LEUR AURA ÉTÉ ATTRIBUÉ. 6

3. CALENDRIER DE LECTURE **8**

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINE DE TITRES PROPOSÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES CHOISIS EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT UNE PÉRIODE DE L'ANNÉE (À CHOIX). 8

4. CONTES EN KAMISHIBAÏ **11**

APRÈS AVOIR LU DES CONTES (TRADITIONNELS OU MODERNES), LES ÉLÈVES EN FONT UN RÉSUMÉ AUGMENTÉ D'ILLUSTRATIONS. CES TRAVAUX SONT ENSUITE PRÉSENTÉS À L'AIDE D'UN KAMISHIBAI À DES CLASSES DU CYCLE 1. 11

5. DEVIENT-ON POÈTE AVEC UN HAMEÇON ? **13**

ON N'ATTRAPE PAS DU FROMAGE BLANC AVEC UN HAMEÇON… AVEC CE TITRE ORIGINAL, CLAUDE DARBELLAY INTERROGE LE SENS ET L'UTILITÉ DE LA POÉSIE. AINSI, APRÈS AVOIR LU QUELQUES POÈMES DE CE RECUEIL, LES ÉLÈVES POURRONT S'INITIER À L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION D'UNE COMPOSITION COLLECTIVE LORS D'UN ATELIER ANIMÉ PAR L'AUTEUR. 13

6. L'ART DE CONTER **15**

LE DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉ À CONTER. LES LÉGENDES NEUCHÂTELOISES SONT PARMI NOUS. ELLES DISENT LES LIENS ENTRE DES LIEUX, DES PERSONNAGES ET NOTRE IMAGINAIRE. COMMENT RETROUVER CES HISTOIRES DU PASSÉ POUR LES RACONTER AU PRÉSENT ? COMME UN JEU DE PISTE, CET ATELIER D'EXPRESSION ORALE PERMET AUX ÉLÈVES DE TESTER LEUR POUVOIR DE RACONTER. ARIANE RACINE MÈNE L'ATELIER QUI COMPREND LA NARRATION D'UNE LÉGENDE NEUCHÂTELOISE. 15

7. LA POÉSIE DU KEBAB 17

« La poésie du Kebab » est un projet créé par sept jeunes poètes professionnels romands, issus de la revue *L'Épître*. Des ateliers d'écriture sont proposés aux élèves dans le but de désacraliser le geste poétique et de créer du lien avec un genre littéraire peu visibilisé tout en s'amusant..... 17

8. PENALTY 19

L'essence du foot ne se résume pas à une simple quête de reconnaissance ! À travers ces courts romans, les élèves pourront découvrir des valeurs liées à l'esprit d'équipe, l'amitié et l'altruisme. Deux récits mettant en scène des personnages émouvants dont les élèves pourront parler à l'occasion d'une rencontre avec l'auteur..... 19

9. BLACK JUSTICE 21

À choix, deux romans policiers sont proposés aux élèves : Black Justice 1.0 ou Black Justice 4.0. Deux aventures dans lesquelles les protagonistes Loris et Yoan sont entrainés au cœur d'une enquête haletante. Des réflexions thématiques pourront également être menées à l'occasion d'une rencontre avec le procureur et auteur, Nicolas Feuz. 21

10. RHÉTORIQUE ET ÉLOQUENCE ! 23

Comment prendre la parole en public et se montrer persuasif ? Les élèves sont invités à s'approprier un discours pour en donner leur propre version orale, avec l'aide d'une comédienne, avant de défendre à leur tour un sujet qui leur tient à cœur en écrivant et interprétant leur propre discours. 23

11A. D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ? 25

Dans son art consommé de dépeindre l'âme humaine, Thomas Sandoz nous propose une odyssée rocambolesque et nous interroge sur l'exigence de performance. Une rencontres avec l'auteur est également prévue..... 25

11B. D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ?..... 27

Dans cette activité, Thomas Sandoz se propose de partager avec les élèves les coulisses de la fabrication d'une histoire, sous la forme d'un atelier d'écriture interactif. 27

12. PROJETS LIBRES !..... 28

Les projets de votre propre conception sont les bienvenus. Vous pouvez également vous inspirer des propositions présentées dans ce catalogue et les modifier. 28

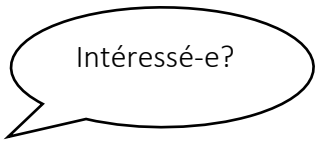
AVANT-PROPOS

Chères et chers bibliothécaires, chères et chers enseignant-e-s,

Vous avez envie de mener un projet de lecture avec une classe ? De renouer les élèves avec la lecture-plaisir et de les aider à affiner leurs goûts personnels ? Vous aimeriez travailler avec votre collègue bibliothécaire ou enseignant-e ?

Le programme Livres*ensemble* se propose de soutenir des projets de collaboration entre enseignant-e-s et bibliothécaires. Il se fixe les objectifs suivants :

- encourager les lectures personnelles des élèves en proposant un choix varié de livres,
- développer des compétences de lecture chez les élèves,
- augmenter la fréquentation libre de la bibliothèque scolaire par les élèves,
- utiliser la bibliothèque comme lieu d'apprentissage,
- stimuler le recours aux bibliothécaires comme personnes-ressources.



Vous trouverez des renseignements dans le présent catalogue ou plus simplement encore, auprès de votre bibliothécaire scolaire.

Délai pour la soumission des projets : mardi 29 septembre 2026.

Le présent catalogue regroupe une collection d'idées récoltées dans les différentes écoles du canton et de Suisse romande et adaptées aux visées de Livres*ensemble*.

Ces propositions se veulent avant tout une source d'inspiration. Même si certaines d'entre elles peuvent être directement mises en pratique, elles n'ont pas forcément vocation à être appliquée telles quelles. À vous, donc, de vous les approprier et de les adapter aux réalités de votre école et de vos élèves.

Un grand merci aux bibliothécaires et aux enseignant-e-s qui ont participé aux précédentes éditions de Livres*ensemble*. Grâce à ces personnes, le programme s'enrichit chaque année de leurs idées et de leurs expériences.

Avec mes sentiments dévoués,

Émilie Juillerat
Chargée de mission pour l'enseignement de la lecture et de l'écriture
emilie.juillerat@ne.ch

QUEL PROJET EN QUELLE ANNÉE ?

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Voici les années préconisées :

	7E	8E	9E	10E	11E
1. La lettre à la bibliothécaire	✓	✓	✓	✓	✓
2. Livres mystères	✓	✓	✓	✓	✓
3. Calendrier de lecture	✓	✓	✓	✓	✓
4. Contes en kamishibaï	✓	✓	✓	✓	✓
5. Devient-on poète avec un hameçon ?				✓	✓
6. L'art de conter	✓	✓	✓	✓	
7. La poésie du Kebab			✓	✓	
8. Penalty	✓	✓	✓		
9. Black Justice	✓	✓	✓		
10. Rhétorique et éloquence !				✓	✓
11a. D'où viennent les histoires ?				✓	✓
11b. D'où viennent les histoires ?			✓	✓	✓
12. Projets libres !	✓	✓	✓	✓	✓

1. LA LETTRE À LA BIBLIOTHÉCAIRE

SUITE À UN ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES, APRÈS AVOIR LU L'OUVRAGE PRÉPARÉ À LEUR INTENTION, RÉPONDENT À LA BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT CLAIREMENT LEUR AVIS.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;

Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;

Se forger et communiquer un avis personnalisé.

Objectifs connexes :

Mettre en page une lettre ;

Défendre une opinion nuancée sur un livre (intrigue, thèmes, personnages, etc.) ;

Écrire pour convaincre : appuyer son opinion par des arguments ;

Justifier ses arguments par des exemples tirés du livre ;

Développer des compétences MITIC (si les lettres sont rédigées en format numérique).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant-e-s et bibliothécaires (accord sur les objectifs, implication demandée aux élèves, critères de sélection, délais, niveau d'exigence…).

Tâches des bibliothécaires :

Dépouiller les lettres des élèves (1-2 périodes par classe), préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (2-3 périodes par classe), accueillir les classes dans la bibliothèque, exposer les livres choisis et sélectionner des extraits de lettres pour accompagner cette présentation.

Tâches des enseignant-e-s :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps pour la lecture des livres, guider les élèves dans l'expression d'une opinion argumentée, donner les indications nécessaires à une écriture organisée (progression, paragraphes).

DÉROULEMENT :

La bibliothécaire écrit une lettre qu'elle transmet aux élèves, dans laquelle elle parle de ses goûts en matière de lecture. Les élèves répondent à cette lettre en y racontant leur vécu de lecteur. La bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts. Les élèves lisent le livre reçu. Ils expriment leur ressenti puis, aidés par les indications de leur enseignant-e, affinent leur opinion et construisent un argumentaire. Ils rédigent une lettre dans laquelle ils exposent leur position de manière argumentée, puis l'adressent à la bibliothécaire.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

La sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger la bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes.

2. LIVRES MYSTÈRES

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LA BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS, MAIS LES PLATS DE CELUI-CI AURONT ÉTÉ MASQUÉS PAR DU PAPIER. LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1RE ET 4E DE COUVERTURE DU LIVRE QUI LEUR AURA ÉTÉ ATTRIBUÉ.

Déballage : EOCF

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales :

Communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;

Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;

Travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

Objectifs connexes :

Analyser la composition des 1re et 4e de couverture ;

Analyser les différentes manières d'exprimer un titre (grammaire) ;

Développer sa créativité (titre, illustration) ;

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français, enseignant-e-s d'AVI pour l'illustration de la page de couverture.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant-e-s et bibliothécaires (accord sur les objectifs, implication demandée aux élèves, critères de sélection, niveau d'exigence…).

Tâches des bibliothécaires :

Adresser un petit questionnaire auprès des élèves et le dépouiller (1-2 périodes par classe). Préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (2-3 périodes par classe), recouvrir les livres d'un papier opaque, accueillir les classes dans la bibliothèque, participer à la mise en place d'une exposition des lettres et des couvertures de livres.

Tâches des enseignant-e-s :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner les indications nécessaires à la composition et l'écriture des 1re et 4e de couverture.

DÉROULEMENT :

L'enseignant-e et la bibliothécaire invitent les élèves à exprimer leurs goûts par un petit questionnaire (préparé par la bibliothécaire). La bibliothécaire installe une urne pour recueillir leurs opinions. La bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts. Les élèves reçoivent un livre dont les plats ont été masqués par du papier (seul figure leur nom sur la couverture). Les élèves lisent l'ouvrage sélectionné à leur intention ; parallèlement, plusieurs premières et quatrièmes de couvertures de livres sont analysées pour déterminer :

- les éléments constitutifs d'une 1re de couverture,
- les différentes manières d'exprimer un titre,
- les informations présentes dans une 4e de couverture,
- les procédés utilisés pour attirer le lecteur, etc.

Leur lecture achevée, les élèves imaginent la jaquette de leur livre. Une exposition qui présente les pages de couverture est montée en fin d'année. On peut décider d'offrir un livre à chaque élève participant au projet.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Veiller à ce que les titres ne figurent pas sur les en-têtes ou les pieds de page des livres proposés.

RESSOURCE :

https://iclasse.rpn.ch/parcours/pour-enseignant/60633

3. CALENDRIER DE LECTURE

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINE DE TITRES PROPOSÉS PAR LA BIBLIOTHÉCAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES CHOISIS EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT UNE PÉRIODE DE L'ANNÉE (À CHOIX).

FRA11B2, calendrier 2024, C2T

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Affiner ses goûts en matière de lecture ;

Faire valoir ses choix personnels ;

Devenir un prescripteur auprès de ses pairs ;

Travailler l'expression écrite.

Objectifs connexes :

Comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte) ;

Résumer la trame d'un récit et exprimer des jugements argumentés ;

Développer sa créativité pour exposer son livre et sa critique en les mettant en valeur ;

S'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres classes).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre enseignant-e-s et bibliothécaires (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, le niveau d'exigence, sans oublier la mise en place d'un agenda précis à élaborer et à respecter).

Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner les nouveautés, gérer l'achat des livres, réunir les conditions pour que les livres et les critiques soient mises en valeur pendant le mois de juin, assurer le suivi des délais avec l'enseignant-e.

Tâches des enseignant-e-s :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves.

DÉROULEMENT :

La bibliothécaire responsable du projet présente une série de livres – romans, documentaires, BD – aux classes participantes. Les livres ne doivent, si possible, pas figurer dans le catalogue de la bibliothèque et être récents. Sur la base de cette présentation, de leurs lectures personnelles ou d'autres sources[1], chaque élève sélectionne un livre (les BD seront lues en plus d'un autre livre). Les élèves justifient leur sélection en 2 lignes (pourquoi ce choix + à qui s'adresse ce livre). Une fois la sélection opérée, les élèves lisent les livres et rédigent une note critique de lecture (résumé suspensif et critique) d'une page A4. Ils peuvent également composer des nuages de mots avec les thèmes principaux et se mettre en scène avec leur livre dans une situation ou un paysage qui évoque leur lecture[2]. On veillera à ce que le texte ait un caractère promotionnel. La bibliothécaire, en collaboration avec l'enseignant·e, organisera l'animation du calendrier par les élèves (per ex : lecture publique d'extraits, présentation à d'autres classes, etc.).

EXEMPLE D'AGENDA (POUR L'ÉTÉ)

Février:	Présentation de l'activité à la classe; présentation des nouveautés (2 périodes)
Début mars:	Propositions d'achats définitives, à la bibliothèque Achat et préparation des livres par la bibliothécaire
Mars-avril:	Lecture des livres par les élèves (vacances de printemps: 14 avril au 25 avril)
Dès la rentrée:	Préparation des notes critiques
fin mai:	Livraison des notes critiques et des livres
1er juin:	Début du calendrier

[1] Les élèves peuvent aussi s'aider de sites internet spécialisés que la bibliothécaire leur présentera.
[2] Séquence didactique sur les BookTubes : https://bdper.plandetudes.ch/ressources/7618/

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Veiller à réaliser une planification rigoureuse.

PROLONGEMENT :

Les notes critiques des élèves peuvent être imprimées sur des affiches A4 (travail de mise en page en leçon d'informatique) et encadrés (leçons d'AVI). Ces affiches sont ensuite alternativement exposées dans la bibliothèque tout au long de l'année : une manière décorative et originale de promouvoir le fonds de la bibliothèque.

4. CONTES EN KAMISHIBAÏ

APRÈS AVOIR LU DES CONTES (TRADITIONNELS OU MODERNES), LES ÉLÈVES EN FONT UN RÉSUMÉ AUGMENTÉ D'ILLUSTRATIONS. CES TRAVAUX SONT ENSUITE PRÉSENTÉS À L'AIDE D'UN KAMISHIBAI À DES CLASSES DU CYCLE 1.

FRA 10D2, Kamishibaï, C2T 2024

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice.

Objectifs prioritaires :

Lire des contes ;

Lire à haute voix en mettant l'intonation requise ;

Sélectionner les informations essentielles pour effectuer un résumé ;

Rédiger un texte narratif en respectant les contraintes du genre.

Objectifs connexes :

Développer une culture du genre littéraire du conte ;

Développer sa créativité pour créer des illustrations ;

S'exprimer oralement (face aux classes des plus jeunes) ;

Créer des liens de collaboration entre les cycles.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français, enseignant·es d'AVI et enseignant-e-s du C1.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour le choix du corpus de contes. Ensuite, il s'agira de développer cette collaboration avec des collègues du C1 pour les présentations.

Tâches des bibliothécaires :

Sélectionner différents recueils de contes (en collaboration avec les enseignant-e-s), faire éventuellement quelques achats. Plastifier les « fiches » pour le kamishibaï. Organiser les rencontres avec les classes du C1 dans la bibliothèque.

Tâches des enseignant-e-s :

Exposer le projet, présenter les contes (en collaboration avec la bibliothécaire), motiver les élèves. Organiser la lecture des contes, sélectionner ceux qui feront l'objet d'une présentation par l'intermédiaire d'un kamishibaï. Superviser la rédaction des résumés (par groupes) et la confection des illustrations (en sollicitant les enseignant·es d'AVI). Entraîner les élèves à la lecture de leurs productions.

Note :

Concernant les kamishibaïs, inutile d'en acheter. De nombreux collègues du C1 et C2 en possèdent et sont disposés à les prêter. Si vous rencontrez des difficultés dans cette « quête », le chargé de mission se fera un plaisir de vous aider.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

Le travail interdisciplinaire est complexe au C3. Il peut être difficile d'impliquer les enseignant·es d'AVI dans la confection des illustrations étant donné que les groupes de FRA ne correspondent qu'en partie aux classes hétérogènes. Faire venir les classes du C1 dans la bibliothèque nécessite une certaine organisation, mais demeure possible et ne devrait en aucun cas empêcher la réalisation d'un tel projet.

5. DEVIENT-ON POÈTE AVEC UN HAMEÇON ?

ON N'ATTRAPE PAS DU FROMAGE BLANC AVEC UN HAMEÇON… AVEC CE TITRE ORIGINAL, CLAUDE DARBELLAY INTERROGE LE SENS ET L'UTILITÉ DE LA POÉSIE. AINSI, APRÈS AVOIR LU QUELQUES POÈMES DE CE RECUEIL, LES ÉLÈVES POURRONT S'INITIER À L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION D'UNE COMPOSITION COLLECTIVE LORS D'UN ATELIER ANIMÉ PAR L'AUTEUR.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice.

Objectifs prioritaires :

Lire et écouter des poèmes ;

Jouer avec la langue ;

Rédiger son propre poème.

Objectif connexe :

Lire à haute voix ses propres créations.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant-e-s et bibliothécaires pour la planification de la rencontre avec l'auteur et, éventuellement, l'exposition des travaux des élèves.

Tâches des bibliothécaires :

Faire l'acquisition du recueil *On n'attrape pas du fromage blanc avec un hameçon* de Claude Darbellay. Se tenir à disposition des enseignant-e-s pour faciliter les contacts avec l'auteur. Éventuellement exposer les travaux des élèves.

Tâches des enseignant-e-s :

Prendre connaissance des poèmes du recueil. Contacter l'auteur pour préparer sa visite. Engager les élèves dans la tâche.

Note :

La prise de contact avec l'auteur est fondamentale. Elle permettra de définir les éléments incontournables à mettre en place en vue son intervention, et aura également une incidence sur le contenu de l'atelier (en fonction de la composition de la classe, du niveau et de l'intérêt des élèves, etc.).

DÉROULEMENT :

Avant l'intervention

Prendre contact avec l'auteur. Présenter aux élèves le recueil *On n'attrape pas du fromage blanc avec un hameçon*. En fonction de ce qui aura été décidé avec l'auteur, lire quelques poèmes en classe.

Après l'intervention

Reprendre et exercer les éléments présentés lors de l'animation. Poursuivre l'écriture des poèmes qui aura été initiée lors de l'atelier.

Il est également possible de proposer aux élèves d'exposer ou de lire à voix haute une production de leur choix.

6. L'ART DE CONTER

LE DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉ À CONTER. LES LÉGENDES NEUCHÂTELOISES SONT PARMI NOUS. ELLES DISENT LES LIENS ENTRE DES LIEUX, DES PERSONNAGES ET NOTRE IMAGINAIRE. COMMENT RETROUVER CES HISTOIRES DU PASSÉ POUR LES RACONTER AU PRÉSENT ? COMME UN JEU DE PISTE, CET ATELIER D'EXPRESSION ORALE PERMET AUX ÉLÈVES DE TESTER LEUR POUVOIR DE RACONTER. ARIANE RACINE MÈNE L'ATELIER QUI COMPREND LA NARRATION D'UNE LÉGENDE NEUCHÂTELOISE.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références en adaptant sa production à la situation de communication ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration, communication, pensée créatrice.

Objectifs prioritaires :

Découvrir, lire et écouter des légendes ;

Rédiger une légende ;

Développer des compétences en expression orale.

PUBLIC VISÉ :

Années 7 à 10.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER :

Découverte des caractéristiques de la légende. Écoute d'une légende contée par l'animatrice. Travail par groupes pour exercer l'oral :

- outils du récit oral (commencer – continuer – conclure)
- ambiance (récit – dialogues – bruitages)
- production de courts récits
- éveil à la curiosité des légendes neuchâteloises

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant-e-s et bibliothécaires pour la planification de la rencontre avec la conteuse et, éventuellement, l'exposition des travaux des élèves.

Tâches des bibliothécaires :

Se tenir à disposition des enseignant-e-s pour faciliter les contacts avec la conteuse. Éventuellement exposer les travaux des élèves.

Tâches des enseignant-e-s :

En collaboration avec la conteuse : prendre connaissance du titre de la légende et des thèmes qui seront abordés en ateliers. Diffuser un bref message-vidéo adressé par la conteuse à la classe. Former des groupes et engager les élèves à imaginer une histoire à partir d'indices qui seront donnés préalablement.

Note :

La prise de contact avec la conteuse est fondamentale. Elle permettra de définir les éléments incontournables à mettre en place en vue son intervention, et aura également une incidence sur le contenu de l'atelier (en fonction de la composition de la classe, du niveau et de l'intérêt des élèves, etc.).

DÉROULEMENT :

Avant l'intervention

Prendre contact avec la conteuse. Réaliser les instructions données en amont par la conteuse. Former des groupes (deux à trois élèves) en vue de l'animation.

Après l'intervention

Variante 1 : reprendre la légende en classe, en cercle et en faire un récit oral collectif.
Variante 2 : demander aux groupes d'imaginer une visite guidée du lieu de la légende.
Variante 3 : inviter la conteuse dans l'école pour une heure de légendes neuchâteloises.
(Cette dernière variante nécessite un financement supplémentaire de l'école)

7. LA POÉSIE DU KEBAB

« LA POÉSIE DU KEBAB » EST UN PROJET CRÉÉ PAR SEPT JEUNES POÈTES PROFESSIONNELS ROMANDS, ISSUS DE LA REVUE *L'ÉPÎTRE*. DES ATELIERS D'ÉCRITURE SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES DANS LE BUT DE DÉSACRALISER LE GESTE POÉTIQUE ET DE CRÉER DU LIEN AVEC UN GENRE LITTÉRAIRE PEU VISIBILISÉ TOUT EN S'AMUSANT.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – prise en compte de l'autre, accueillir l'autre avec ses caractéristiques, se faire confiance.

Communication – adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Pensée créatrice – exprimer ses idées sous de nouvelles formes, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions.

Objectifs prioritaires :

Découvrir des poèmes ;

Aborder la terminologie propre au genre poétique (strophes, vers, rimes, etc.) ;

Jouer avec la langue ;

Se familiariser avec une écriture poétique contemporaine.

Objectif connexe :

Lire à haute voix ses propres créations.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 9 à 10.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour la planification et la préparation de la rencontre avec les animateurs-trices.

Tâches des bibliothécaires :

Organiser la préparation de la visite des intervenant·es : mediation@lepitre.ch
Exposer une sélection des travaux d'élèves.

Tâches des enseignant-e-s :

Accompagner les élèves dans la lecture de quelques poèmes. Participer à l'intervention des personnes externes. L'animation devrait donner une forte impulsion pour entrer dans le travail de composition. Il s'agira alors de poursuivre ces ateliers d'écriture afin de permettre aux élèves de rédiger plusieurs poèmes.

DÉROULEMENT :

Avant l'intervention

Présenter aux élèves différents poèmes et en analyser la structure. Il n'est pas nécessaire de faire un travail très poussé ; les intervenant-e-s sont habitué-e-s à réaliser leur animation avec des classes non préparées. L'idée consiste principalement à instiller le goût de l'écriture décomplexée.

Après l'intervention

Reprendre et exercer les éléments qui ont été présentés lors de l'animation ; s'aider du dossier complémentaire si besoin. Constituer un recueil de poèmes.

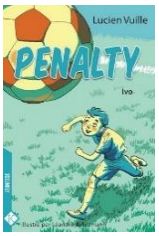
Il est également possible de proposer aux élèves de lire à voix haute une production de leur choix.

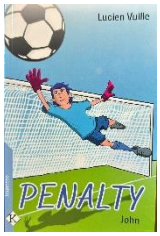
RESSOURCE :

Dossier complémentaire

8. PENALTY

L'ESSENCE DU FOOT NE SE RÉSUME PAS À UNE SIMPLE QUÊTE DE RECONNAISSANCE ! À TRAVERS CES COURTS ROMANS, LES ÉLÈVES POURRONT DÉCOUVRIR DES VALEURS LIÉES À L'ESPRIT D'ÉQUIPE, L'AMITIÉ ET L'ALTRUISME. DEUX RÉCITS METTANT EN SCÈNE DES PERSONNAGES ÉMOUVANTS DONT LES ÉLÈVES POURRONT PARLER À L'OCCASION D'UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR…





ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 21 — Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Communication – respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés, adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'l'ambigüité.

Objectifs prioritaires :

Réaliser la lecture intégrale d'un roman ;

S'identifier aux personnages et développer une réflexion critique ;

Mettre en mots sa propre pensée et la confronter aux autres ;

Objectif connexe :

Préparer une rencontre avec un auteur en vue d'échanger ses impressions de lecture.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 9.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour la planification et la préparation de la rencontre avec l'auteur.

Tâches des bibliothécaires :

Commander les ouvrages (Tome 1 ou 2) auprès de la HEP. Attention aux contraintes liées à la disponibilité des ouvrages ! Organiser la préparation de la visite de l'auteur, éventuellement exposer une sélection des travaux d'élèves.
Prendre contact avec l'auteur, Lucien Vuille : 079 236 09 54
Adresse électronique : lu.vuille@gmail.com

Tâches des enseignant-e-s :

Accompagner les élèves dans la lecture du roman. Animer régulièrement des discussions avec les élèves sur les différents thèmes abordés (recherche de reconnaissance, importance de la famille, valeurs en jeu dans le sport, etc.).
Préparer la visite de l'auteur : imaginer des questions, proposer des productions d'élèves, etc.

DÉROULEMENT OU PISTES POSSIBLES :

Présenter le projet de lecture aux élèves afin de susciter un horizon d'attentes. La découverte du roman doit se caractériser par deux phases importantes : la lecture et le débat interprétatif.
Lecture

Réaliser la lecture suivie du roman. Plusieurs cheminements sont possibles :

- Lecture offerte (l'enseignant·e fait la lecture à l'ensemble de la classe, par épisodes) ;
- Lecture silencieuse en classe et à la maison ;
- Varier les modalités ci-dessus.

Débat interprétatif

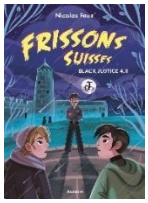
Il est important de régulièrement faire le point après la lecture de certains chapitres. Ce sera l'occasion de réaliser des moments d'échange sur des éléments du récit et développer ainsi une réflexion critique en lien avec les personnages (leur motivation, leur comportement, etc.) et les thèmes en présence (soif de reconnaissance, amitié, harcèlement, etc.).
Il n'est pas inintéressant de ponctuer ces moments par une prise de notes. De cette manière, les élèves gardent des traces de leur réflexion tout au long de la lecture.

Rencontre

Pour finir, les élèves ont l'occasion de rencontrer l'auteur. Une belle opportunité de partager les réflexions qui ont émergées lors de moments d'échange qui ont ponctué la lecture.

9. BLACK JUSTICE

À CHOIX, DEUX ROMANS POLICIERS SONT PROPOSÉS AUX ÉLÈVES : BLACK JUSTICE 1.0 OU BLACK JUSTICE 4.0. DEUX AVENTURES DANS LESQUELLES LES PROTAGONISTES LORIS ET YOAN SONT ENTRAINÉS AU CŒUR D'UNE ENQUÊTE HALETANTE. DES RÉFLEXIONS THÉMATIQUES POURRONT ÉGALEMENT ÊTRE MENÉES À L'OCCASION D'UNE RENCONTRE AVEC LE PROCUREUR ET AUTEUR, NICOLAS FEUZ.



ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 21 — Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture ; L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Communication – respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés, adopter une attitude réceptive, ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambigüité.

Objectifs prioritaires :

Réaliser la lecture intégrale d'un roman ;

S'identifier aux personnages et développer une réflexion critique ;

Mettre en mots sa propre pensée et la confronter aux autres ;

Objectif connexe :

Développer sa curiosité ;

Préparer une rencontre avec un auteur en vue d'échanger ses impressions de lecture.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 7 à 9.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires pour la planification et la préparation de la rencontre avec l'auteur.

Tâches des bibliothécaires :

Commander les ouvrages (Black Justice 1.0 ou 4.0) auprès de la HEP. Attention aux contraintes liées à la disponibilité des ouvrages ! Organiser la préparation de la visite de l'auteur, éventuellement exposer une sélection des travaux d'élèves.
Prendre contact avec l'auteur, Nicolas Feuz : Nicolas.Feuz@ne.ch

Tâches des enseignant-e-s :

Accompagner les élèves dans la lecture suivie du roman. Animer régulièrement des discussions avec les élèves sur les différents thèmes abordés (transgression des interdits, danger des jeux vidéo, etc.).
Préparer la visite de l'auteur : imaginer des questions, proposer des productions d'élèves, etc.

DÉROULEMENT OU PISTES POSSIBLES :

Présenter le projet de lecture aux élèves afin de susciter un horizon d'attentes. La découverte du roman doit se caractériser par deux phases importantes : la lecture et le débat interprétatif.
Lecture

Réaliser la lecture suivie du roman. Plusieurs cheminements sont possibles :

- Lecture offerte (l'enseignant-e fait la lecture à l'ensemble de la classe, par épisodes) ;
- Lecture silencieuse en classe et à la maison ;
- Varier les modalités ci-dessus.

Débat interprétatif

Il est important de régulièrement faire le point après la lecture de certains chapitres. Ce sera l'occasion de réaliser des moments d'échange sur des éléments du récit et développer ainsi une réflexion critique en lien avec les personnages (leur motivation, leur comportement, etc.) et les thèmes en présence (goût du risque, désobéissance, etc.).
Il n'est pas inintéressant de ponctuer ces moments par une prise de notes. De cette manière, les élèves gardent des traces de leur réflexion tout au long de la lecture.

Rencontre

Pour finir, les élèves ont l'occasion de rencontrer l'auteur. Une belle opportunité de partager les réflexions qui ont émergé lors de moments d'échange qui ont ponctué la lecture.

10. RHÉTORIQUE ET ÉLOQUENCE !

COMMENT PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC ET SE MONTRER PERSUASIF ? LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À S'APPROPRIER UN DISCOURS POUR EN DONNER LEUR PROPRE VERSION ORALE, AVEC L'AIDE D'UNE COMÉDIENNE, AVANT DE DÉFENDRE À LEUR TOUR UN SUJET QUI LEUR TIENT À CŒUR EN ÉCRIVANT ET INTERPRÉTANT LEUR PROPRE DISCOURS.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 33 – Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens ; L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.

Capacités transversales :

Communication, pensée créatrice, démarche réflexive.

Objectifs prioritaires :

Apprivoiser le genre du discours engagé ;

S'approprier des outils de rhétorique ;

Développer ses capacités argumentatives ;

Renforcer ses compétences d'écriture ;

Développer son aptitude à énoncer un discours de manière convaincante.

Objectif connexe :

Augmenter sa confiance en soi.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux : années 10 à 11.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant·es de français.

COLLABORATION ET TÂCHES :

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant·e et la bibliothécaire pour coordonner les étapes principales du projet.

Tâches des bibliothécaires :

Transmettre les informations aux enseignant·es (textes, consignes de la comédienne, etc.).
Prendre contact avec la comédienne pour fixer les dates des interventions. Le cas échéant, coordonner un concours de lecture à haute voix interclasse.
Laurence Iseli : 076 380 43 61 / adresse électronique : laurence.iseli@collectifoctopus.ch

Tâches des enseignant-e-s:

Exposer le projet, introduire les objectifs et les enjeux de la lecture oralisée. Étudier un discours (sélectionné par la comédienne) avec les élèves et leur distribuer un extrait à lire en vue de son interprétation orale lors d'un atelier. Encadrer les élèves pour la production de leur discours et veiller au bon déroulement de la leçon lors des interventions.

***REMARQUE* :**
Il serait pertinent d'organiser une manifestation afin de mettre en scène les lectures des différentes productions (sous la forme d'un concours ou non). L'idée est de permettre aux élèves de mener cet exercice jusqu'à son aboutissement, c'est-à-dire réaliser une lecture devant un public réel !

DÉROULEMENT :

Attribuer à chaque élève un extrait du discours et en expérimenter la lecture à voix haute (impression en gros caractères, papier cartonné). L'intervenante doit pouvoir travailler avec des élèves qui connaissent le contenu de l'extrait qui leur est attribué. Encadrer les visites et la rédaction des discours des élèves (répartis par groupes de deux ou trois). Des documents seront transmis en amont pour les aider à structurer l'écriture du discours.

Organisation (facultative mais recommandée) d'un événement final dans lequel les élèves lisent leurs discours devant un public constitué, par exemple, de parents, de membres de la direction, d'autres élèves, d'autorités politiques, etc.

COMÉDIENNE :

Laurence Iseli

DATES DES INTERVENTIONS :

Première intervention : décembre 2025 – février 2026
Deuxième intervention : mai – juin 2026

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

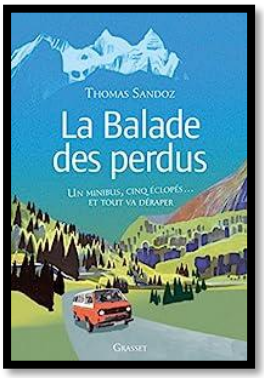
Les ateliers peuvent occasionner des changements d'horaires. L'école devra peut-être participer financièrement à ce projet, le budget pouvant dépasser le cadre de l'aide accordée par le SEEO.

***REMARQUE* :**
Pour les personnes inscrites à ce projet, d'autres informations seront fournies : discours mis en page, préparation demandée pour les interventions, structure pour la composition du discours.

11A. D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ?

DANS SON ART CONSOMMÉ DE DÉPEINDRE L'ÂME HUMAINE, THOMAS SANDOZ NOUS PROPOSE UNE ODYSSÉE ROCAMBOLESQUE ET NOUS INTERROGE SUR L'EXIGENCE DE PERFORMANCE. UNE RENCONTRES AVEC L'AUTEUR EST ÉGALEMENT PRÉVUE.

Ouvrage proposé : **La balade des perdus**



La balade des perdus, roman cocasse, touchant et déroutant, qui vient d'être repéré par le jury d'un prestigieux prix littéraire parisien (le Renaudot, pour ne pas le nommer), raconte l'épopée dans les Alpes, en minibus VW (!), de quatre adolescents handicapés. Sous la houlette de Julia, une éducatrice revêche quelque peu dépassée par les événements, ces électrons libres aux comportements débridés doivent rentrer de toute urgence dans leur institution, le Castel. Dès les premières lignes on rit et, intrigue oblige, dès la page 11 on est parti pour ne lâcher ce road novel qu'à la toute fin !

V. Bélet, Payot-La Chaux-de-Fonds, 2018

Autre possibilité : **Ma sœur se lance dans la chanson**

Thomas Sandoz a plus d'une corde à sa guitare basse. La preuve? Le voici qui revient sur le devant de la scène littéraire avec un roman hautement comique – il fallait oser! Aujourd'hui, avec Ma sœur se lance dans la chanson, il persiste et signe dans ce registre addictif: avec un humour encore plus féroce, aux allégories puissantes, voici l'histoire «rock'en'bolesque» de Soline, qui veut devenir chanteuse en dépit du bon sens, racontée du point de vue de son frère, emporté bien malgré lui dans cette folle aventure riche en quiproquos et rebondissements. Ce roman, vous allez la do ré !

V. Bélet, Payot-La Chaux-de-Fonds, 2024

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambigüité.

Objectifs prioritaires :

Se familiariser avec un récit littéraire et exigeant ;

Développer une réflexion interprétative ;

Objectifs connexes :

S'ouvrir à une autre culture littéraire ;

Préparer une rencontre avec un auteur en vue d'approfondir sa connaissance d'une œuvre.

PUBLIC VISÉ :

Années 10 -11

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français et auteur.

COLLABORATION ET TÂCHES :

L'essentiel de la collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires repose sur l'organisation de la visite de l'auteur (dates, mise à disposition de la bibliothèque, etc.).

Tâches des bibliothécaires :

Commander les ouvrages auprès de la médiathèque de la HEP. Attention aux contraintes liées à la disponibilité des ouvrages ! En collaboration avec les enseignant-e-s, planifier la rencontre avec l'auteur. En fin d'activité, exposer les éventuels travaux des élèves.

Tâches des enseignant-e-s :

Accompagner, motiver et soutenir ses élèves dans la lecture du roman. Organiser des moments d'échange afin de s'assurer de la compréhension du récit. Préparer la visite de l'auteur. Conduire les élèves dans la rédaction d'une note critique.

DÉROULEMENT :

Sélectionner le roman qui sera lu avec la classe. Les modalités d'organisation de la lecture suivie sont laissées au soin des enseignant·es ; toutefois, il est suggéré de proposer régulièrement des moments d'échange pour s'assurer de la bonne compréhension et de permettre de faire émerger le débat interprétatif.

Avant la venue de l'auteur, préparer avec les élèves une liste de questions et l'adresser à Thomas Sandoz. Veiller à interroger des aspects de l'œuvre et du message qu'un auteur souhaite faire passer à son lectorat.

ÉCUEILS ÉVENTUELS :

La lecture est exigeante. Un accompagnement des élèves est nécessaire pour la réussite du projet.

11B. D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ?

DANS CETTE ACTIVITÉ, THOMAS SANDOZ SE PROPOSE DE PARTAGER AVEC LES ÉLÈVES LES COULISSES DE LA FABRICATION D'UNE HISTOIRE, SOUS LA FORME D'UN ATELIER D'ÉCRITURE INTERACTIF.

ANCRAGE DANS LE PER ET OBJECTIFS :

Français :

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes.

Capacités transversales :

Collaboration – entendre et prendre en compte les divergences, élaborer ses opinions et ses choix, articuler et communiquer son point de vue.

Démarche réflexive – cerner les enjeux de la réflexion, explorer différentes opinions et points de vue, faire une place au doute et à l'ambigüité.

Objectifs :

Découvrir les mécanismes d'une intrigue ;

Rédiger un texte narratif.

PUBLIC VISÉ :

Années 9 -11

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignant-e-s de français et auteur.

COLLABORATION ET TÂCHES :

L'essentiel de la collaboration entre enseignant·es et bibliothécaires repose sur l'organisation de la visite de l'auteur (dates, mise à disposition de la bibliothèque, etc.).

DÉROULEMENT :

Au début, il n'y aura rien sur le tableau. Thomas Sandoz demandera aux élèves de choisir un thème, de dresser les contours d'un décor, d'imager un-e protagoniste susceptible de porter une histoire en lien avec le thème retenu. À chaque étape, en tissant des liens avec la psychologie culturelle (utilité des récits dans notre quotidien) et les techniques narratives (quels sont les ingrédients d'une « bonne » histoire ?), Thomas Sandoz développera des sous-chapitres - genres et formes, thèmes et enjeux, personnages et personnalités, credo et secrets, style et lexiques, soi et les autres…

Au cours de cet atelier en partie improvisé parce que nourri de l'apport des élèves s'écrira alors l'esquisse d'une fiction que chacun-e pourra enrichir avec ses propres mots…

12. PROJETS LIBRES !

LES PROJETS DE VOTRE PROPRE CONCEPTION SONT LES BIENVENUS. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSPIRER DES PROPOSITIONS PRÉSENTÉES DANS CE CATALOGUE ET LES MODIFIER.

INFORMATIONS NÉCESSAIRES POUR DÉPOSER UN PROJET :

Pour déposer un projet « libre » ou « modifié », il est important que, dans votre demande, les éléments ci-dessous apparaissent :

- Nom du projet
- Centre (collège) concerné
- Équipe pédagogique (bibliothécaire référente, enseignant·es)
- Classe(s), nombre d'élèves
- Descriptif du projet
- Déroulement (avec dates)
- Intervention externe éventuelle
- Budget
- Incidence sur l'organisation de l'école
- « Mémoire » du projet

Pour information, l'ensemble de ces rubriques se trouve sur le formulaire.

Délai : mardi 29 septembre 2026 !